

## **Titre de l'EPI : Apollinaire : un poète dans la Grande Guerre**

**Origine du Projet** : Centenaire de la Grande Guerre et de la blessure d'Apollinaire. Projet proposé par la professeure documentaliste.

**Problématique** : le poète a combattu et a été blessé puis hospitalisé dans la région, qu'en reste-t-il dans la mémoire locale ?

**Niveau de la classe concernée** : 1 à 2 classes de troisième.

**Thématique dans laquelle s'inscrit l'EPI** : Culture et création artistique.

**Disciplines concernées** : lettres modernes et histoire/géographie.

**Réalisation(s) concrète(s)** : Rédaction d'un journal de bord imaginaire d'Apollinaire, d'un poème, d'un calligramme ou d'une lettre à Madeleine, durant les jours qui ont précédé sa blessure puis pendant son séjour à l'Hôtel-Dieu de Château-Thierry.

**Domaines du socle et compétences travaillées** :

- Les langages pour penser et communiquer.
- Les méthodes et outils pour apprendre.
- Les représentations du monde et l'activité humaine.

**Compétences spécifiques à l'EMI** :

- Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches.
- Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration des connaissances.
- Travailler en équipe dans l'optique de mener à terme un projet.

**Mise en œuvre et organisation** :

À l'occasion des visites du Bois de buttes et Hôtel-Dieu de Château-Thierry : organisation des visites de site puis regroupement et exploitation des informations collectées, en relation avec les professeurs disciplinaires.

Recherches documentaires sur Apollinaire, sa vie et son œuvre dans le contexte historique et artistique.

Utilisation de Google drive ou autre plate-forme collaborative.

**Modalités d'évaluation** : Impossible à prévoir de manière précise hors concertation avec les professeurs disciplinaires. Nous pourrions cependant proposer les critères suivants :

- Évolution de l'implication dans le projet.
- Qualité de la prise de notes lors des visites.
- Bibliographie et sitographie.



## EPI Cinéma en VO

**Problématique :** Comment est représenté le totalitarisme à travers des œuvres cinématographiques en langues étrangères ?

**Niveau :** 3ème

**Thématique :** Langues et cultures étrangères

**Disciplines :** Français, histoire, documentation, arts plastiques, langues étrangères (espagnol ou italien, anglais, allemand)

**Réalisations concrètes :**

- En groupe, réalisation d'une exposition en anglais, en allemand, en espagnol ou italien, en français sous forme d'affiches exposées dans le hall ou au CDI
- Individuellement, exposé oral pour le DNB présentant un extrait d'une des œuvres étudiées (HDA)

**Domaines du socle et compétences travaillées :**

Socle :

- Compétence 2 : Pratique d'une langue vivante étrangère
- Compétence 5 : Culture humaniste
- Compétence 6 : Sociales et civiques

Compétences info-documentaires :

- Lire des images
- Constituer une culture artistique commune
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les productions artistiques
- Etablir des liens entre des productions artistiques de cultures différentes
- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple et adapté
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre
- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective

**Mise en œuvre et organisation :**

- Sur un semestre, les élèves de 3ème visionnent les trois films :
  - *Sa Majesté des Mouches* en anglais
  - *La vie est belle* en italien ou *Infancia clandestina* en espagnol
  - *Les Derniers jours* en allemand

Ces films ont pour point commun le thème du totalitarisme à travers différents genres cinématographiques : film historique, témoignage, anticipation

- Séances au CDI :
  - 1 h : séance sur l'analyse d'images fixes
  - 1 h : séance sur l'analyse d'images vidéos
  - plusieurs séances sur la réalisation de panneaux d'exposition

**Modalités d'évaluation :**

Selon la grille d'évaluation établie par l'ensemble des enseignants pour évaluer les affiches présentées à l'oral par les élèves.

Aurore Sacarevit (clg Poix de Picardie), Caroline Boutilie (Clg de Conty), Sophie Brassart et Agnès Delépine (Clg Janvier), Laurence François (clg Ailly-sur-Noye)

## Présentation d'un EPI

Origine du projet : Les Chemins Artistiques du Pays Santerre Haute Somme, qui proposent pour l'année 2016-2017 de travailler avec Bulldog, association audiovisuelle

Problématique de l'EPI : Quel est le rôle du citoyen et des médias dans la démocratie ?

Niveau de classe concerné : 3ème

Thématique : information, communication, citoyenneté

Equipe pédagogique :

- professeur d'histoire-géographie
- professeur-documentaliste
- professeur de français
- professeur d'éducation musicale
- Infirmière scolaire

Réalisation concrète envisagée :

Production d'un journal télévisé

Domaines du socle et compétences travaillées :

Domaines du socle	Compétences info-documentaires
Les langages pour penser et communiquer	- Participer à un débat en argumentant et en respectant son interlocuteur
Méthodes et outils de travail	-Connaître les étapes d'une recherche documentaire (recherche d'information dans le cadre de la rédaction d'un reportage)  - Savoir traiter et valider l'information
Formation de la personne et du citoyen	- Participer à un projet collaboratif  - Connaître le droit et l'éthique de l'information  - Utiliser des médias de manière responsable : droit d'auteur, plagiat, droit à l'image, liberté d'expression...

<b>Système naturel et technique</b>	<b>- Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité, la fiabilité et le degré de pertinence d'une information</b>
<b>Représentation du monde et activité humaine</b>	<b>- Initier à la pluralité de la presse et connaître les enjeux de la liberté d'expression journalistique</b>  <b>- Aider à la mise en œuvre d'un parcours individualisé d'orientation :</b> stage en entreprise, connaissance des formations, CV et lettre de motivation, connaissance de soi, environnement économique... cf Parcours Avenir et Folios

# Présentation d'un EPI

## « L'engagement »

**Origine :** obligation ministérielle

**Niveau :** 3e

**Thématique :** information, communication, citoyenneté

**Disciplines concernées :** Histoire géographie, arts plastiques, documentation

**Réalisation(s) concrète(s) envisagée(s) :** Exposition /Installation de portraits de femmes engagées (vrai portrait + biographie + portrait détourné)

### **Domaines du socle et compétences travaillées :**

#### **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**

- Lire – Expression écrite (Raconter, décrire, expliquer, argumenter)
- S'exprimer – Communiquer – Individuel – Collectif
- Réaliser et produire (visuel, plastique, sonore, verbale...)

#### **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**

- Se projeter, anticiper, planifier des tâches
- Prendre des notes
- Travailler en équipe – Partager des tâches
- Gérer un projet (individuel, collectif)
- Planifier les tâches d'un projet – Fixer les étapes
- Rechercher (internet...)
- Confronter différentes sources
- Évaluer la validité des contenus
- Traiter des informations
- Organiser et mémoriser sous différents formats
- Mettre en forme
- Utiliser les outils numériques
- Mobiliser différents outils
- Créer des documents

#### **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

- Comprendre les valeurs communes, démocratiques garantes de libertés individuelles et collectives

#### **Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

- S'approprier des œuvres du patrimoine national ou mondial, et des œuvres contemporaines.
- Imaginer, concevoir, réaliser des productions littéraires et artistiques.
- Développer l'expression, le jugement, le goût, la sensibilité, les émotions esthétiques

### **Mise en œuvre et organisation :**

#### **Histoire/EMC :**

- cours sur l'engagement politique, syndical, associatif, humanitaire
- rôle du vote / partis politiques
- droit des femmes
- femmes résistantes
- 3 séances de recherche documentaire au CDI

Arts plastiques :

- artistes femmes (recherches)
- réalisation d'œuvres détournées (portraits de femmes engagées avec symboles de leur engagement)
- 3 séances de recherche documentaire au CDI

**Modalités de l'évaluation de l'EPI :** Installation finale

# Présentation d'un EPI

## **Titre :**

Automobile : Découverte de 2 entreprises étrangères ( VOLKSWAGEN et SEAT )

## **Origine du projet :**

Projet fortement suggéré par le chef d'établissement de faire un EPI sur la thématique du Monde économique et professionnel en associant professeur Documentaliste et professeurs de LV2

## **Problématique :**

En quoi la maîtrise d'une langue étrangère est-elle importante dans le monde de l'entreprise, dans un secteur mondialisé comme celui de l'automobile ?

**Niveau de classe :** 3e ( toutes les classes de 3e )

## **Thématique :**

Monde économique et professionnel

## **Disciplines concernées :**

Documentation

Allemand LV2

Espagnol LV2

## **Réalisations concrètes envisagées :**

- Rapports de visites des 2 entreprises en allemand et en espagnol
- Affiches de présentation des 2 entreprises ( fiche d'identité des entreprises, analyses de publicités, les carrières offertes dans ce secteur )
- Trouver un emploi ( études d'offres d'emploi dans le secteur automobile, rédaction d'une lettre de candidature en allemand et en espagnol )

## **Domaines du socle et compétences travaillées :**

### Socle commun :

- Se familiariser avec l'environnement économique
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère
- Coopération et réalisation de projet : travail en équipe
- S'informer, se documenter

### Compétences travaillées :

#### **Documentation :**

- utiliser les médias et informations de manière autonome
- produire, communiquer, partager des informations
- exploiter les ressources ONISEP ( kiosque + site )

#### **Allemand et Espagnol :**

- vocabulaire de l'entreprise, de l'automobile, du monde du travail
- découverte du secteur automobile, comparaison de mondes professionnels d'un pays à l'autre ( liens entre les différents pays )
- 

## **Mise en œuvre et organisation :**

- sur 1 semestre
- ½ journée de visite des 2 entreprises à St Quentin
- 20 heures minimum en classe ou au CDI pour la préparation des entretiens de visites, les recherches sur le site internet des entreprises, les recherches ONISEP, les analyses de publicités sur internet et périodiques, la réalisation des affiches ( **travail en groupes de 4** )
- à la maison : rédaction des lettres de candidature et des rapports de visites d'entreprise, en allemand et en espagnol

**Modalités d'évaluation :**

- présentation à l'oral des lettres de candidature
- présentation à l'oral des affiches + notation des affiches ( avec éventuellement concours d'affiches entre les différentes classes de 3e )
- notation des rapports d'entreprises
- validation des compétences du socle concernées

<p>Intitulé de l'Enseignement Pratique Interdisciplinaire :</p> <p><b>La propagande, forme de communication</b></p>	<p>Allemand, espagnol, HG, arts plastiques, musique, lettres, documentation.</p>			
<p>Thématique retenue (une parmi les huit)</p>	<p><b>Culture et création artistique</b></p>			
<p>Objectifs (dans quel but ?)</p>	<p>Comprendre ce qu'est la propagande (et contre-propagande?) Comprendre les moyens mis en œuvre pour faire passer un message de propagande</p>			
<p>Problématique</p>	<p>Quel rôle joue la propagande dans la société contemporaine?</p>			
<p>Socle commun (quels domaines concernés ?)</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>Socle commun (objectifs de connaissances et de compétences)</p>	<p>Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française</p> <p><i>Parler – Communiquer – Argumenter à l'oral – Écouter</i></p> <p><i>Lire – Expression écrite (Raconter, décrire, expliquer, argumenter)</i></p> <p>Comprendre et s'exprimer en utilisant</p>	<p>Outils numériques pour échanger et communiquer</p> <p><i>- Utiliser les espaces collaboratifs</i></p> <p><i>- Mobiliser différents outils</i></p> <p><i>- Créer des documents</i></p> <p><i>- Publier, transmettre</i></p> <p>Coopération et réalisation de projets</p> <p><i>- Travailler en équipe - Partager des tâches</i></p> <p><i>- Gérer un projet collectif</i></p> <p>Médias, démarches</p>	<p>Réflexion et discernement</p> <p><i>Défendre ses jugements par la réflexion et l'argumentation</i></p> <p><i>Vérifier la validité d'une information (objectivité, subjectivité)</i></p>	

	<p>une langue étrangère</p> <p><i>Exprimer – Oral – Écrit – Culture</i></p> <p>Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts</p> <p><i>S'exprimer - Communiquer</i></p> <p><i>Réaliser et produire (visuel, plastique, sonore, verbale...)</i></p> <p><i>Justifier une intention</i></p> <p><i>Analyser une œuvre</i></p>	<p>de recherche et de traitement de l'information</p>		
<p>Apports programmatiques (points de programmes traités)</p>	<p><b>HG/EMC</b> : Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués – Analyser un document -</p> <p><b>Arts Plastiques</b> : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels – être sensible aux questions de l'art</p> <p><b>Lettres</b> : Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux et écrits complexes : Participer de façon constructive à des échanges oraux ; Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces - Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires</p> <p><b>Documentation</b> : EMI =&gt; utiliser les médias et les informations de manière autonome – exploiter l'information de manière raisonnée – utiliser les médias de manière responsable – produire, communiquer, partager des informations</p> <p><b>LV</b> :</p>			

	<p><b>Espagnol + allemand</b> : Langage artistique (peinture, affiches, photographies, poésie...) - Repères historiques et géographiques – Expression du présent et du passé – Énoncés simples et complexes</p>
<p>Mise en œuvre (mise en activité des élèves, régulation, différenciation, personnalisation...)</p>	<p><b>LV</b> :</p> <p><b>Espagnol</b> : Étude d'un poème de Machado + du tableau <i>Guernica</i> de Picasso (CE+EE+EO)</p> <p><b>Allemand</b> : Étude d'affiches de propagande nazies (CE+EO+EE)</p> <p><b>HG/EMC</b> : Étude d'affiches de propagande (1ère et 2ème GM + régimes totalitaires+guerre froide), de discours politiques (Pétain + De Gaulle)</p>
<p>Production attendue de l'élève (réalisation de l'élève, projet)</p>	<p><u>Exposition mutualisée multi-supports</u> : affiches, poèmes, enregistrements audios/vidéos...</p> <p><u>Consigne</u> : En vous appuyant sur le travail réalisé dans les différentes matières, créez un message de propagande sur un thème et sous la forme de votre choix.</p>
<p>Évaluation (quand ? qui ? quoi ? comment ? des progrès ? des acquis ?...)</p>	<p><b>évaluation diagnostique</b></p> <p><b>LV</b> :</p> <p><b>Espagnol</b> : Pré-requis =&gt; l'utilisation de l'imparfait / lexique de la guerre (vu au chapitre précédent avec les œuvres engagées de Goya)</p> <p><b>Allemand</b> : Pré-requis =&gt; le passé (prétérit/parfait) / lexique de la guerre (vu au chapitre précédent avec la montée du nazisme, le quotidien des juifs...)</p> <p>Quelles connaissances du contexte historique les élèves ont-ils ?</p> <p><b>Arts Plastiques</b> : Quelle représentation les élèves se font-ils du rapport texte/image ? En quoi l'image est-elle un vecteur de communication ?</p> <p><b>Lettres + HG/EMC</b>:</p> <p>Quelle représentation de la propagande avez-vous? Pourquoi l'affiche était-elle un support de propagande idéal ? Pourquoi la propagande n'est-elle pas l'apanage des dictatures ? =&gt; élaboration d'une définition commune.</p>

	<p><b>Lettres</b> : L'injonction</p> <p><b>évaluation formative</b></p> <p><b>LV</b> : entraînement aux activités langagières</p> <p><b>Arts Plastiques</b> : ?</p> <p><b>Lettres + HG/EMC</b> : étude de documents + exercices d'entraînement à l'expression écrite et à l'analyse de documents</p> <p><b>évaluation sommative</b></p> <p>évaluation de la production + contrôle de connaissances / matière</p> <p>(Exemple en lettres :évaluation en langue/expression écrite =&gt; Savoir utiliser les mots pour persuader, défendre ses idées, émouvoir)</p> <p><b>évaluation certificative</b></p> <p>oral d'EPI + validation des compétences du socle</p>
Public ciblé	Classes de 3 <sup>ème</sup> .
Organisation (durée, étapes, horaire, dédoublement, co-intervention...)	<p>EPI sur l'année, calqué sur la progression en histoire (36h nécessaires, 9h par matière)</p> <p>Pas de co-intervention, mais travail en commun avec la documentaliste pour les recherches (qui pourra accueillir des groupes dédoublés)</p>
Personnes ressources	Enseignants de LV, HG/EMC, Lettres, Arts plastiques, Documentation
Intervenants extérieurs	Hélène Favier, calligraphe ?
Parcours auquel participe l'EPI	<p>Parcours éducation artistique et culturel</p> <p>Parcours citoyen</p>