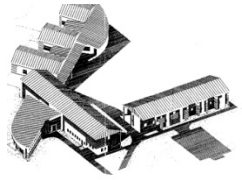

Lycée professionnel
Jules Verne

Rencontre
Professeurs-documentalistes / bibliothécaires :

Faire vivre le livre

Lieu : CDI du lycée professionnel Jules Verne, Grandvilliers

Date : Jeudi 16 février 2012. 9h30 à 12h.

Participants : Isabelle Beauvais (collège de Grandvilliers), Aurore Sacarevit (collège de Poix-de-Picardie), Julie Deleuze (collège de Crèvecœur-le-Grand), Vanessa Demars (EREA de Crèvecœur-le-Grand), Céline Le Moigne (bibliothèque de Poix-de-Picardie), Séverine Denoeuvé (bibliothèque de Conty), Chantal Foucard (bibliothèque de Grandvilliers) Rachel Pirotte (stagiaire IUFM), Aurélien Manier (lycée professionnel de Grandvilliers)

Objet : Réunion de travail et d'échanges sur le thème de la lecture plaisir.

Programme :

- Comment mettre en contact avec le livre les non lecteurs
- Comment garder et cultiver l'intérêt des lecteurs
- Comment mettre en valeur le fonds fiction
- Quels échanges entre établissements scolaires et bibliothèques
- Quelle politique d'achat (intervention de Mathieu, spécialiste BD/littérature jeunesse à la librairie abbevilloise Ternisien Duclercq).

Introduction :

Selon Olivier Donnat, le livre souffrirait d'un « déficit d'image ». À cela plusieurs raisons.

Les garçons rejetteraient la lecture parce qu'ils l'assimileraient à une activité féminine, calme, silencieuse, alors qu'eux s'orienteraient plus vers des activités dynamiques.
La deuxième raison évoquée est liée au caractère *a priori* solitaire de la lecture, à une période (l'adolescence) où sont privilégiées les activités socialisantes.
Enfin, ce déficit d'image serait lié à la connotation « intellos », bons élèves et réussite scolaire (image largement popularisée par les médias et la société qui aiment les raccourcis et les choses simples).

Ainsi donc, le rejet de la lecture se présente bien souvent comme un rejet de l'école, des professeurs et des adultes qui ont fait leur cette phrase de Dany Boon : « Il faut lire ! »
« Résultat ? nous dit Pennac. Néant. Il s'est endormi sur son livre. »

Et en effet, à imposer la lecture, à la présenter comme une obligation, un devoir moral, on fait tout l'inverse de ce que l'on escomptait : on dégoûte. La lecture, nous le savons, est tout le contraire. C'est un plaisir, un espace de liberté, une possibilité d'évasion. « On a oublié, nous dit encore Pennac, qu'un roman raconte d'abord une histoire. On ne sait plus qu'un roman doit être lu comme un roman : étancher d'abord notre soif de récit. »

Alors que faire au CDI et en bibliothèque pour que les non lecteurs retrouvent cela ? Que mettre en place ?

I. Valoriser le fonds fiction :

Les livres placés sur les étagères, le simple dos arborant fièrement leur cote, est une présentation certes assez esthétique, mais qui est loin d'attirer les usagers.
Alors, comment rendre attrayant le livre ?
Plusieurs idées ont été émises :

- L'exposition thématique (mise en scène du livre au milieu des affiches et des objets afin d'inciter les élèves de s'en saisir, de manipuler)
- Sur les étagères, ne pas exposer les livres uniquement de dos. Casser la linéarité en présentant la première de couverture. Sur les étagères les plus hautes, mettre une file d'ouvrages ouverts présentant la première de couverture (privilégier les livres de type album, plus gros, plus stables, souvent plus colorés que les livres type romans classiques).
- Sortir les livres des étagères en plaçant sur chaque table de travail un livre sur un présentoir (privilégier les livres qui fonctionnent mais qui ne sortent plus car perdus dans le fonds).
- Livres « pochettes surprise » : emballer des livres dans du papier cadeau sur lequel on scotche un papier indice du contenu (exemple : des livres de piraterie, on peut noter sur le papier « à l'abordage ! » afin d'intriguer les élèves, faire appel à leur imaginaire…).
- Saladier à poser à côté de la banque de prêt. Dans ce saladier, on met des papiers pliés. Sur chaque papier est indiqué un titre d'ouvrage, le nom de son auteur et sa cote. Quand les élèves ne savent quoi lire, on leur propose de tirer un livre au hasard, et avec un peu de chance…
- Mettre des livres dans une caisse, retourner la caisse sur une table : le tas de livres est prêt ! Ne surtout pas mettre d'ordre. Laisser reposer et observer : les élèves s'approchent, intrigués, fouillent, fouillent, fouillent, et empruntent, parfois.
- Exposer les nouveautés bien sûr. Mais aussi les présenter par des affiches (salle des profs, foyer, internat, entrée du CDI ou de la bibliothèque…), les présenter sur Internet (site de l'établissement, blog, e-sidoc, facebook…). Mais les présenter aussi oralement.

II. Mettre en contact les non lecteurs avec le livre :

Comme dit dans l'intro, beaucoup d'élèves et de personnes se tiennent éloignés du livre par une méprise sur celui-ci. Trop scolaire, pas assez joyeux selon eux, ils l'affirment et le revendiquent : ils n'aiment pas lire !

Que faire pour soigner cette peine de cœur, cet amour déçu ?...

- Il y a d'abord la présentation comme on l'a vu ci-dessus. Il faut intriguer, donner l'envie qu'ils s'en saisissent.
- Ne pas hésiter à arrêter les élèves (surtout ceux que l'on connaît bien), les interpeller en leur proposant LE livre qui, c'est sûr, va leur plaire (la réussite de cette façon de faire dépend grandement du rapport qu'on entretient avec les élèves/ usagers).
- Défier les élèves : « Tu n'aimes pas lire ?! Que tu dis ! C'est parce que tu n'es pas tombé sur de bons bouquins ! Tu aimes bien rêver ?... Tu aimes bien les histoires ?... Bon ! Donc tu vas aimer lire ! Je parie qu'avant telle échéance je vais réussir à te trouver un livre que tu vas aimer ! Et même mieux, tu vas en redemander ! On parie ?... Tu n'as rien à perdre, au contraire… ». (Je l'ai fait trois fois, ça a marché deux fois).
- « Tu aimes ce genre de films ?... Attends, tu vas aimer ce bouquin ! »
- Les coups de cœur des élèves, des profs, du personnel…
- Faire une section « Lecture rapide », « vite lus » (et pas « lecture facile » !)
- Débarquer dans les classes avec des bouquins (costumé parfois ?...) et les présenter (avec l'aide des collègues).
- Faire un club lecture (si certains veulent, ils peuvent juste écouter)
- Goûters lecture : élèves les plus âgés lisent aux plus jeunes autour d'un goûter, dans les maisons de retraite.
- Faire venir un écrivain
- Faire venir un libraire
- Aller dans une librairie avec les élèves, chaque élève peut choisir un livre
- Se rendre à la bibliothèque
- Faire recouvrir les livres par les élèves (en manipulant, bien souvent les élèves ont envie d'emprunter)
- Lors, par exemple, de l'opération « à vous de lire ! » (mois de mai), organiser des lectures à voix haute dans tout l'établissement. Les membres de l'équipe éducative lisent aux élèves des passages de leurs livres préférés (en cours, au CDI…).
- Acheter des livres « intrigants », originaux

III. **Garder et cultiver l'intérêt des élèves lecteurs :**

- Reprise de tout ce qui est dit ci-dessus
- Continuer les séries plébiscitées
- Varier les nouveautés
- Proposer des choses nouvelles, casser les habitudes de lecture
- Faire participer les élèves à la politique d'achat
- Sur les points des programmes qui s'y prêtent, donner aux profs une listes de fictions (DVD, romans, BD…) « Pour aller plus loin… ». Cette liste pourrait être donnée en fin de séquence. On y signalerait les fictions pouvant être trouvées au CDI et/ou à la bibliothèque.

IV. **échanges établissements scolaires / bibliothèques :**

On n'a malheureusement pu, par manque de temps, s'attarder sur cette problématique. Cependant, on a pu évoquer quelques pistes :

- Mutualisation des pratiques
- Mutualisation des bases de données (comment concrètement ?...)
- Échanges et prêts d'ouvrages
- Visite par les élèves (lors d'expositions, de goûters lecture, de visites d'auteurs…)

V. **Sélection de Mathieu, spécialiste BD/littérature jeunesse (librairie Ternisien Duclercq, Abbeville) :**

- Manga :
  - *Beyblade* (combats de toupies)
  - *Inazuma Eleven* (football)
  - *Bride Stories* (fresque épique, mariage arrangé)
  - *Bonne nuit*, Punpun
  - *Black Butler* (majordome immortel)
  - *Bakuman* (univers des mangaka)
  - *Cat street* (enfants stars), de Yoko Kamio
  - *Nana*, d'Ai Yazawa
  - *Suzuka*, de Kouji Seo
  - *The arms Peddler,* Kyoichi Nanatsuki
  - *Monster,* Urasawa
  - *Ares,* (manga coréen), de Ryu Geum-Chul

- Le « Top 5 » :
  - *One Piece* (60 tomes)
  - *Naruto* (54 tomes)
  - *Blue exorcist* (7 tomes)
  - *Fairy Tail* (22 tomes)
  - *Bleach* (46 tomes)

- BD :
  - *Portugal*, par Pedrosa
  - *L'enfant cachée*, par Lizano
  - *Sale bête*, par Krossinsky et Mazurette
  - *Marsu Kids*, par Franquin et Wilmer
  - *Les Simpsons*
  - *Jeux de gamins*, par Mickaël Roux
  - *Le petit prince*, par Thomas Barichelle
  - *Pico Bogue*, par Dominique Roques et Alexis Dormal, 5 tomes
  - *Zombillénium*, par Arthur de Pins, 2 tomes
  - *Les légendaires*, par Patrick Sabral, 14 tomes
  - *Les légendes de Parvaterra*, par Raul Arnaiz, 3 tomes
  - *La roue des vents*, par Vincent Joubert
  - *Zarla*, par Guilhem
  - *Seuls*, par Gazzoti, 6 tomes

- *Locke and Key*, par Joe Hill et Gabriel Rodriguez
- *Invincibles*, par Kirkman
- *Le donjon de Naheulbeuk*

- Romans :
  - *Black Rain*, par Chris Debien
  - *Divergent,* par Veronica Roth
  - *Century,* par P.D. Baccalario, 4 tomes
  - *Brûlée,* par P. et Christin Cast, 12 tomes
  - *Seuls dans la ville entre 9h et 10h30,* par Yves Grevet
  - *Cherub*, par Robert Muchamore
  - *Hunger games*, par Suzanne Collins
  - *Marina,* par Carlos Luis Zafon
  - *Farlander*, par Col Buchanan
  - *Nickel Blues,* par Nadine Monfils
  - *Les filles au chocolat,* par Cathy Cassidy