

Compte rendu de la réunion du Bassin Sud-Aisne

10 décembre 2015

Lycée européen de Villers-Cotterêts

31 participantes et 1 participant.

1

- La mise en œuvre des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI)

Il s'avère que les collègues de collège avaient reçu, quelques jours avant la réunion de bassin, une incitation à s'autoformer en ligne, initialement entre le 17 et le 31 décembre 2015, ce qui a provoqué un certain mécontentement, même si la période a finalement été étendue jusqu'au 6 février 2016.

Il ressort des échanges :

- que certains professeurs documentalistes n'ont pas été conviés à la journée de formation sur les EPI avec le chef d'établissement,
- que les premiers courriels concernant ce magistère étaient pour le moins maladroitement formulés,
- que les professeurs n'ont pas la certitude de se voir accorder l'autorisation de se former sur leur temps de travail. Certains savaient d'ores et déjà, le 10/12/2015, qu'ils ne l'avaient pas.
- que s'il s'agissait de faire en sorte que les professeurs soient un tant soit peu (in)formés sur les EPI, avant que les thèmes de ces derniers soient choisis au sein des établissements, il aurait fallu que cela intervienne bien plus tôt puisque nombre de collègues ont pu constater que ces thèmes ont été choisis – parfois sans concertation, par les seuls chefs d'établissement – et communiqués au Rectorat avant les vacances de Noël, dans la mesure où les DHG vont être débattues en janvier.

A. Girard montre rapidement comment se connecter à magistère par le portail ARENA :

<https://portail.ac-amiens.fr/arena> > formation à distance > m@gistère

N.B. : Login et mot de passe académiques

Rappels pour les professeurs de lycée :

- **Réforme du collège :**
 - Cycle 1 : maternelle (petite, moyenne et grande sections)
 - Cycle 2 : CP, CE1, CE2
 - Cycle 3 : CM1 → 6^{ème}
 - Cycle 4 : 5^{ème} → 3^{ème}
- **EPI :** 2 ou 3h / semaine, ou 20% du temps scolaire. 8 thèmes. En fin de 3^{ème}, l'élève en aura traité 6. Ces heures ne sont pas des heures spécifiques EPI mais sont prises sur des heures de cours de disciplines, pour favoriser l'interdisciplinarité.

- **Problèmes posés par la mise en œuvre des EPI :**

- Disparition de l'AP en 6^{ème} sous sa forme actuelle (Pour ne pas dépasser le nombre d'heures « élève » hebdomadaires)
- Quid de l'Initiation à la Recherche Documentaire (IRD) en 6^{ème} ?
On peut demander une dérogation mais cela dépend du chef d'établissement.
- Quid de la lettre de cadrage des chefs d'établissement ?
- Le choix des thèmes des EPI effectué avant la formation des professeurs et avant les discussions au sujet des DHG entraînent d'ores et déjà des litiges, des conflits, de la concurrence entre les professeurs.
Exemples :
 - des « projets CDI » disparaissent au profit des EPI, mais le professeur documentaliste y est intégré.
 - d'autres professeurs documentalistes sont positionnés dans les EPI, mais ça reste difficile (manque de temps pour IRD, autres projets, etc.)
- Problème de reconnaissance : les professeurs documentalistes ne sont pas « meneurs de projets ».

- **Comment croiser objectifs disciplinaires et Education aux Médias et à l'Information (EMI) lors des EPI ?**

Cf. <http://www.pearltrees.com/cdilyceevillers/reunion-bassin/id15173188>

L'EMI, nous en faisons tous. Est-ce, pour les professeurs documentalistes, une possibilité de se positionner dans les EPI ?

Tous les professeurs sont responsables de l'EMI. De nombreux professeurs de disciplines risquent de considérer qu'ils n'ont pas besoin des professeurs documentalistes.

On le constate d'ailleurs déjà:

- Séances, au lycée, sur les « unes » de la presse (thème : attentats de janvier 2015 à Paris), par des professeurs d'histoire-géo-EMC¹, au CDI et avec des ressources cataloguées au CDI (15 jours de revue de presse sur le sujet), mais sans professeur documentaliste.
- Professeurs encadrant des TPE qui ne voient pas l'utilité d'une séance assurée par la professeure documentaliste sur les risques d'une recherche documentaire exclusivement sur Internet...

Pourtant, des questions, voire des problèmes, se posent :

- **Citation des sources.** L'insertion d'images non libres de droits dans les TPE, sans citation des sources, n'est pas rare, voire la mise en ligne de documents contenant ce genre d'images sur le site YouTube d'un lycée ! La professeure documentaliste a fait retirer le document pour éviter des ennuis avec l'INA, mais ses collègues n'ont pas tous compris pourquoi...

- **Semaine de la presse :**

Les professeurs de disciplines n'ont plus le temps de s'y impliquer car elle n'intervient pas au bon moment dans leur programme.

¹ Education Morale et Civique. Remplace depuis la rentrée 2015 l'Education Civique, Juridique et Sociale (ECS)

Outre le traditionnel « Kiosque presse » du CDI, enrichi cette semaine-là du panier de périodiques commandés au CLEMI dans ce cadre, des collègues font la « semaine de la presse » à travers des projets de collègues de disciplines (histoire, LV, etc.)

- **Que retiennent les élèves des séances, notamment sur la recherche documentaire sur Internet ?** Une ou deux semaines après, ils ne se souviennent de rien.

Des collègues soulignent la nécessité de rattacher les thèmes de nos séances à des choses qu'ils aiment, d'organiser des débats pour qu'ils prennent conscience des choses...

3

- **Attentats à Paris.** Comment les collègues les ont-ils abordés ?

- (6^{ème}) Elèves regroupés par thème :
 - diffusion d'une image via les réseaux sociaux
 - retraitement d'une info par la presse
 - recherche d'infos

Cela a très bien fonctionné, les élèves se sont sentis impliqués.

- Des collègues ont été, émotionnellement parlant, dans l'incapacité de traiter le sujet « à chaud ».

- **Réseaux sociaux.**

Les attentats du 13 novembre à Paris ont encore permis de constater que de nombreux élèves utilisent les réseaux sociaux, mais sans en maîtriser les codes. Ils « gobent » sans recul ni esprit critique, la plupart du temps.

Certain-e-s d'entre nous maîtrisent également peu ou mal les réseaux sociaux.

N.B. : le site Internet sans crainte qui donne, entre autres, des liens vers des seriousgames (niveau 12-17 ans).

<http://www.internetsanscrainte.fr/espace-jeunes/accueil>

- **Comment aborder et utiliser le numérique ?**

Un référentiel commun de compétences info-documentaires ? Une progression Ecole → collège (dans le cadre, notamment, du S3C) → lycée ?

Un constat : cela fait des années qu'on en parle, de façon formelle (Pacifi, par exemple) et informelle, que les professeurs documentalistes le souhaitent, mais que les moyens de sa mise en œuvre manquent. Il est probable que si les professeurs documentalistes étaient réellement considérés comme enseignant une discipline, avec un programme officiel et des heures prévues pour, ce serait plus simple... et sans doute déjà fait.

La question ayant déjà été abordée largement lors de la réunion du Bassin Sud-Aisne le 18/06/2015, elle ne l'a pas été à nouveau aujourd'hui.

En règle générale, les professeurs documentalistes des collèges déplorent que l'IRD puisse difficilement se poursuivre au-delà de la 6^{ème}, et ceux des lycées qu'une progression n'est possible que de façon très décousue, dans le cadre de dispositifs existants, tels que l'EMC et les TPE.

Outils numériques :

En complément des ressources proposées dans le [pearltrees](http://www.pearltrees.com/cdilyceevillers/reunion-bassin-sud-aisne-2015/id15173188) dédié à la réunion (<http://www.pearltrees.com/cdilyceevillers/reunion-bassin-sud-aisne-2015/id15173188>), certaines ressources ont été évoquées lors des échanges :

- Le site canadien That cursus propose des ressources numériques intéressantes. Voir entre autres :
 - Leur répertoire de seriousgames :
<http://cursus.edu/institutions-formations-ressources/formation/16184/jeux-serieux-gratuits/#.VpE8wVkf1Bg>
 - <http://cursus.edu/institutions-formations-ressources/formation/17843/jeux-serieux-gratuits-2/#.VpE7IVkf1Bg>
- Un article sur « Savoir reconnaître une photo truquée en ligne » : il fait le point sur les réflexes à avoir et donne des pistes. Voir entre autre [TinEye](#) et le [quizz sur Buzzfeed](#) (en anglais) mentionnées.
- Adeline Molini du Lycée Jules Verne de Château-Thierry a créé un pearltrees dans lequel des jeux sérieux sont recensés par catégorie. A voir sur <http://www.pearltrees.com/adelinemo/jeux-serieux/id14745931>. Voir entre autres, 2025Exmachina, le jeu sérieux pour réfléchir sur ces pratiques sur Internet.
- Dans les lycées de l'académie, l'ENT Léo permet d'accéder gratuitement à des logiciels intéressants :
 - [Madmagz](#) : outil de mise en page (comme Publisher) qui permet de créer un magazine en ligne. La version gratuite ne permet de récupérer une version .pdf de votre création.
 - La carte mentale avec [Framindmap](#)(voir aussi la formation dispensée lors de la réunion de bassin de juin 2015). Logiciel gratuit.
- L'association Wikimedia France met à disposition des enseignants et des différents acteurs de l'éducation un outil pédagogique dédié à l'utilisation de Wikipédia en classe. A voir sur : <http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/decembre-2015/wikipedia-en-classe>
- Pour le partage de fichiers (documents livres numériques, vidéos...) la**CDIBox**, dérivée de la Bibliobox peut être une alternative peu onéreuse (env. 30€) et hors ligne. Pour tout savoir sur ce dispositif, voir :
 - Le blog [Doc in progress](#) : le point sur ce dispositif, des liens utiles ...
 - Le [site des professeurs-documentalistes de l'académie de Rouen](#) : retour sur expérimentation de cette box en CDI.
 - Le site de la [Bibliobox](#)

- Les centres de connaissances et de culture (3 C)

Intervention d'Annie Caron, CANOPE Amiens, maintenance et formation BCDI – E-sidoc

L'aménagement de CDI fait aussi partie de ses expériences avec sa collègue Prisca Bridault. Elles interviennent en amont de la restructuration de CDI. La Région rénove actuellement des lycées, à la condition que les CDI deviennent des 3C. CANOPE Amiens propose une « expertise CDI » aux collectivités territoriales, un diagnostic de l'aménagement du CDI et de ses ressources..

5

⇒ **Du CDI au 3C**

C'est quoi ?

- Un accueil et des services personnalisés correspondant aux attentes des usagers (élèves, professeurs, tous personnels de l'établissement scolaire, parents),
- Un accès aux ressources numériques et papier,
- Un ensemble de ressources et services accessibles à distance,
- Un lieu favorisant les apprentissages des élèves, la formation – sur un temps planifié ou informel – des enseignants (y compris professeurs documentalistes), les échanges,
- Un « laboratoire des usages » pour tester des
 - outils, ressources numériques
 - de nouvelles pratiques pédagogiques (classe inversée, formations ouvertes et à distance (FOAD), etc.)

Concrètement ?

- Un lieu central multifonction et mobile.

=> accepter, ce n'est pas toujours facile,

- que le CDI puisse accueillir de nombreux élèves,
- de partager l'espace avec d'autres personnels formés (surveillants),
- d'étendre les plages horaires,
- la mobilité de tout (mobilier (sur roulettes), P.C. et autre outils nomades, personnes, etc.)

Rôle du professeur documentaliste :

Ne pas subir ! **Prendre les devants** : proposer un comité de pilotage, et des choix d'organisation, d'outils, de matériel, d'utilisation du matériel, de ressources, de formations, etc.

Conclusion :

Vous avez sûrement déjà du 3C dans votre CDI !

=> améliorer et étiqueter ce qui se fait déjà.

Lien vers la présentation Prezi diffusée par Annie le jour de la réunion :

http://prezi.com/6necweexndas/present/?auth_key=ow401tp&follow=vqjpowhsy764&kw=present-6necweexndas&rc=ref-139336159

Intervention d'Emmanuelle Léguillette, professeur documentaliste au collège François Ier, Villers-Cotterêts

Le CDI et la salle de travail (qui remplace la salle de permanence) se trouvent côte à côte dans le bâtiment et forment un lieu parfaitement circulaire. Une porte de communication entre les deux espaces et une excellente entente entre la Vie scolaire et la professeure documentaliste permettent, en concertation avec les CPE et en collaboration avec les surveillants, des déplacements

fructueux d'élèves dans ce lieu de travail, selon la tâche qu'ils ont à réaliser et leurs besoins en ressources documentaires.

N.B. - Certains élèves ont jusqu'à 11h d'étude / semaine

- CDI + « salle de com' » + salle informatique + salle de travail = 120 places assises. Il arrive qu'elles soient toutes occupées.

FAQ :

- **Ouverture par d'autres personnels ?**

=> Ça pose problème dans de nombreux CDI...

=> Dans un établissement de Soissons, des AED ou des professeurs de disciplines accèdent au CDI avec des élèves le soir ou en l'absence de la professeure documentaliste. Celle-ci ne déplore, de temps à autres, qu'un peu de désordre et quelques livres volés.

- **Amplitude horaire**

=> 2 profs docs à temps plein et 1 TZR au lycée Jules Verne, Château-Thierry : 8h-18h.

=> 2 profs docs à temps plein au lycée Jean de La Fontaine, Château-Thierry : 8h-18h05 (sauf mercredi (8h-17h05))

=> Une ouverture entre 17h30 et 18h30 n'a pas fonctionné au lycée européen de Villers-Cotterêts, mais les élèves internes souhaiteraient une ouverture plus tard en soirée.

=> Une ouverture proposée aux internes depuis le 29 septembre 2015 de 19h15 à 20h45 au lycée Jean de La Fontaine à Château-Thierry n'est pas concluante. Seule une petite demi-douzaine de jeunes filles vient régulièrement mais seulement parce que le CDI est plus calme que l'étude de l'internat. Elles ne font pas appel à la professeure documentaliste et n'utilisent aucune ressource numérique ou papier du CDI...

=> Club Web radio de 18h à 19h au lycée Le Corbusier, Soissons.

- **Obligations de service**

=> Notre horaire est bien de 30h + 6h de relations extérieures ? Oui. Quid des heures de cours qui comptent double ? Force est de constater que cette nouvelle disposition n'est que rarement appliquée (connue ? acceptée ?) par les chefs d'établissement...

- **Responsabilités :**

=> On ne laisse pas les élèves seuls au CDI.

=> On n'est pas responsable de ce que les élèves consultent sur leurs outils personnels (ordinateur personnel, tablette, etc.).

Pour clore cette journée, nos coups de cœurs littéraires :

- **KANOPE**, Louise JOOR, Delcourt, 2014

Histoire d'amour et récit d'anticipation sur fond de crise écologique, Kanopé révèle le talent d'une jeune auteure complète, qui n'a pas fini de vous étonner.

2137. La surpopulation a entraîné de graves modifications de l'écosystème. La quasi-totalité des espèces animales et végétales a disparu, excepté dans une partie de l'Amazonie mise en quarantaine depuis un accident nucléaire. Dans ce dernier bastion du monde sauvage survivent dans l'ignorance générale d'anciens révolutionnaires surnommés les "éco-martyrs".

Parmi eux, Kanopé, une orpheline débrouillarde, que le destin met sur la route de Jean, un hacker poursuivi par les autorités. (DECITRE)

- **SEULS**, Bruno GAZZOTTI, Fabien VEHLMANN, 9^{ème} tome paru en 10/2015

Ils sont cinq ... mais ils sont seuls. Il y a d'abord Yvan, 9 ans, l'artiste rigolo et carrément lâche. Il y a ensuite Leïla, 12 ans, la garçonne énergique et optimiste. Viennent ensuite Camille, 8 ans, la naïve

généreuse et moralisatrice et Terry, 5 ans et demi, le gamin turbulent et attachant. Et puis, il y a aussi Dodji, 10 ans, l'ours au grand cœur. Ces cinq enfants se réveillent un matin et constatent que tous les habitants de la ville ont mystérieusement disparu. Que s'est-il passé ? Où sont leurs parents et amis ? Ils se retrouvent livrés à eux-mêmes dans une grande ville vide et vont devoir apprendre à se débrouiller...

SEULS ! La Disparition, le premier tome de la série "Seuls", de Bruno Gazzotti et Fabien Vehlmann a reçu le Prix Jeunesse 9/12 ans lors de la 34^e édition du Festival d'Angoulême, en 2007. (DECITRE)

- **BACHA POSH**, Charlotte ERLIH, Actes Sud Junior, 2013 (Sélection Prix Gr'Aisne de critique 2016)

Elle vit comme un garçon, s'habille comme un garçon et passe, aux yeux de tous, pour un garçon. C'est une bacha posh : une de ces filles élevées comme des fils dans les familles afghanes qui n'en ont pas. A la puberté, elle doit redevenir une jeune femme. Mais quand on a goûté à l'action et à la liberté, comment Y renoncer ? (DECITRE)

- **CELLE QUE...VANYDA**, Dargaud, 2008, 2009, 2011

Celle que je ne suis pas : Valentine a 14 ans et aime Félix en secret. Personne ne s'en doute. Normal, même dans son groupe de copines, Valentine a du mal à être elle-même. (DECITRE)

Celle que je voudrais être : Valentine est maintenant au lycée et son groupe de copines est dispersé dans différentes classes. Elles se font toutes de nouveaux amis, chacune de son côté. C'est peut-être l'occasion de faire de nouvelles rencontres, voire de se rapprocher de Félix... (DECITRE)

Celle que je suis : Même si cette année Valentine n'a aucune copine dans sa classe, elle sait où retrouver les bons amis dont elle partage les centres d'intérêt : au club de manga, au hip-hop... Mais si, en plus, cette année, elle retrouvait aussi d'anciennes connaissances ? (DECITRE)

- **LEXIK DES CITÉS**, Alain REY, Disiz LA PESTE, Fleuve noir, 2007

" J'suis en pit ", " Lui, c'est un 100 % roro ", " J'ai invité mes sauces au barbecue ", " Laisse tomber, il a toyé tout le monde ! ", " Aujourd'hui je rince un grec ", " Je suis yomb de toi "... Vous avez tout compris ? Non ? C'est exactement pour cette raison qu'un groupe de jeunes originaires d'Evry a imaginé ce Lexik des cités illustré, bien différent des dictionnaires classiques. Pour que tous les durons autour d'eux puissent enfin comprendre leurs expressions et mieux les interpréter ! Voici la peinture d'une banlieue qui déchire, drôle et optimiste, où le langage est coloré et va du verlan à la métaphore, en passant aussi bien par l'arabe, l'africain, l'argot, le gitan que par... l'ancien français ! (DECITRE)

- **LA PAGE BLANCHE**, Pénélope BAGIEUX, BOULET, LGF/Livre de poche, 2013

"Tout va bien se passer. J'ai une adresse, des tickets de métro, un plan de Paris... D'ici une minute, tout va me revenir". Une jeune femme se réveille dans Paris. Elle ne se souvient ni de son nom, ni de ce qui l'a amenée là. Son passé a disparu. Avec humour et sensibilité, Pénélope Bagieu et Boulet racontent sa quête d'identité. (DECITRE)

- **THE BOOK OF IVY**, Amy ENGEL, Lumen , 2015

Voilà cinquante ans qu'une guerre nucléaire a décimé la population mondiale. Un groupe de survivants d'une dizaine de milliers de personnes a fini par se former, et ce qui reste des Etats-Unis d'Amérique s'est choisi un président. Mais des deux familles qui se sont affrontées pour obtenir le pouvoir, la mienne a perdu. Aujourd'hui, les fils et les filles des adversaires d'autrefois sont contraints de s'épouser, chaque année, lors d'une cérémonie censée assurer l'unité du peuple.

J'ai seize ans cette année, et mon tour est venu. Je m'appelle Ivy Westfall, et je n'ai qu'une seule et unique mission dans la vie : tuer le garçon qu'on me destine, Bishop, le fils du président. Depuis ma plus tendre enfance, je me prépare pour ce moment. Peu important mes sentiments, mes désirs, mes doutes. Les espoirs de toute une communauté reposent sur moi. Le temps de la rébellion approche... Bishop doit mourir. Et je serai celle qui le tuera.

Née pour trahir et faite pour tuer... Sera-t-elle à la hauteur ? A la fois histoire d'amour torturée, thriller psychologique et dystopie cruelle, The Book of Ivy vous entraîne dans un compte à rebours haletant dont vous ne sortirez pas indemnes. (DECITRE)

- **BIRTH MARKED**, Caragh O'Brien, Mango, 2011

Tome 1 : Ceux qui portent la marque sont la clé de l'avenir. Dans le monde de Gaia, il y a les privilégiés, qui habitent derrière le mur de l'Enclave, et ceux, comme elle, qui vivent à l'extérieur. Tous les mois, la jeune fille aide sa mère, sage-femme, à donner à l'Enclave trois nouveau-nés. Mais, un soir, les parents de Gaia sont brutalement arrêtés et conduits derrière le mur. À peine ont-ils le temps de lui confier un mystérieux ruban sur lequel est brodé un étrange code. (DECITRE)

Tome 2 : Quand un simple baiser est un crime, aimer peut vous coûter la vie. Gaia a quitté l'Enclave, fuyant ses lois cruelles, pour partir à la recherche de sa grand-mère dans la Forêt Morte. Mais ce qu'elle y découvre est bien loin de l'asile qu'elle espérait. La jeune sage-femme devra une nouvelle fois puiser au plus profond d'elle-même pour sauver ceux qu'elle aime et briser les interdits. (DECITRE)

Tome 3 : La conclusion en apothéose d'une trilogie bouleversante. Gaia a survécu à la Forêt Morte. À présent, elle doit conduire le peuple de Zyle à l'Enclave, et convaincre la cité de leur accorder le refuge. Mais ses lois sont devenues plus cruelles encore. Pour rétablir la justice, Gaia sera-t-elle prête à mettre en péril la vie de ceux qu'elle aime ? (DECITRE)

- **STARTERS**, Lissa Price, Robert Laffont, 2012, 2013

Tome 1 : Vous rêvez d'une nouvelle jeunesse ? Devenez quelqu'un d'autre. Règles s'appliquant à la clientèle de prime destination : N'oubliez pas que le corps dont vous êtes locataire est celui d'une jeune personne. Il vous est strictement interdit de le modifier ou de le blesser. Toute activité illicite entraînera l'annulation de votre contrat. Le corps que vous avez loué nous appartient. (DECITRE)

Tome 2 (fin) : Callie, âgée de seize ans, vit dans un monde où une terrible catastrophe a tué tous ceux qui n'ont pu être vaccinés à temps. Seuls ont survécu les très jeunes, les Starters, ou les vieillards, les Enders. Tandis que ces derniers ne cessent d'accroître leur fortune, les plus jeunes sont la proie d'une pauvreté inextricable. La seule possibilité qu'ont les Starters pour gagner de l'argent est la Banque des Corps. Afin d'assurer leur survie, ils peuvent ainsi louer leur corps à des personnes âgées en quête d'une nouvelle jeunesse, grâce à un transfert d'esprit. Callie a réussi à stopper les agissements de cet institut sans scrupules. C'est alors qu'elle doit faire face à un plus grand danger : le Vieux, ce mystérieux PDG de la Banque des Corps, s'est enfui et en veut à sa vie. Au cours d'une traque sans pitié, elle réalise que le secret du Vieux est plus sombre encore que tout ce qu'elle imaginait. La clé de l'énigme est dissimulée dans son propre passé... (DECITRE)

- **LE PASSE-MIROIR**, Christelle DABOS, Gallimard jeunesse, 2013, 2015

Les fiancés de l'hiver : Sous son écharpe élimée et ses lunettes de myope, Ophélie cache des dons singuliers : elle peut lire le passé des objets et traverser les miroirs. Elle vit paisiblement sur l'arche d'Anima quand on la fiance à Thorn, du puissant clan des Dragons. La jeune fille doit quitter sa famille et le suivre à la Citacelle, capitale flottante du Pôle. À quelle fin a-t-elle été choisie ? Pourquoi doit-elle dissimuler sa véritable identité ? Sans le savoir, Ophélie devient le jouet d'un complot mortel. (DECITRE)

Les disparus du clairdelune : Fraichement promue vice-conteuse, Ophélie découvre à ses dépens les haines et les complots qui couvent sous les plafonds dorés de la Citacelle. Dans cette situation toujours périlleuse, peut-elle seulement compter sur Thorn, son énigmatique fiancé ? Et que signifient les mystérieuses disparitions des personnalités influentes à la cour ? Ophélie se retrouve impliquée malgré elle dans une enquête qui l'entraînera au-delà des illusions du Pôle, au cœur d'une redoutable vérité. Lauréate du Concours du premier roman organisé par Gallimard Jeunesse, RTL et Télérama en 2012, Christelle Dabos confirme dans ce deuxième tome un talent hors du commun.

- **LE COMBAT D'HIVER**, Jean-Claude MOURLEVAT, Gallimard jeunesse, 2006

Le combat d'hiver est celui de quatre adolescents, évadés de leur orphelinat-prison, pour reprendre la lutte perdue par leurs parents, quinze ans plus tôt. Ont-ils la moindre chance d'échapper aux terribles " hommes-chiens " lancés à leur poursuite dans les montagnes glacées ? Pourront-ils compter sur l'aide généreuse du " peuple-cheval " ? Survivront-ils à la barbarie des jeux du cirque réinventés par la Phalange ? Leur combat, hymne grandiose au courage et à la liberté, est de ceux qu'on dit perdus d'avance. Et pourtant. (DECITRE)