

Réunion de bassin, Mardi 17 décembre 2019

Collège Jean Mermoz de Belleu (02)

Compte-rendu

1. Compte rendu de la réunion de pilotage académique du 8 octobre.

2. Point sur la RGPD et sur les documents de droit à l'image.

Voir le document de présentation en annexe 1

Pour aller plus loin :

- Site Internet de la CNIL : <https://www.cnil.fr/fr/comprendre-le-rgpd>
- Education nationale : <https://www.education.gouv.fr/cid145020/les-enjeux-de-la-protection-des-donnees-au-sein-de-l-education.html>

3. Temps d'échanges

La réforme des lycées :

Cette réforme demande beaucoup d'adaptation des équipes pédagogiques.

Elle engendre du stress et des tensions au sein des équipes pédagogiques. Les élèves de première sont particulièrement sollicités.

Pour les professeurs documentalistes :

- Lycée général et technique :
 - o Possibilité d'intervenir autour de l'orientation et en sciences numériques et technologiques (SNT).
 - o L'incertitude demeure concernant la préparation de l'épreuve finale du grand oral.
- Lycée professionnel :
 - o La réduction des heures d'enseignement général au profit de la Co-intervention a réduit les possibilités de projet sur du long termes.
 - o Possibilité d'intervenir ponctuellement pendant la co-intervention et dans l'élaboration du chef d'œuvre.

Un travail important sur l'orientation est déjà effectué par les collègues du collège notamment avec les classes 4^e et les 3^e. Le nouveau bac et les différentes spécialités leur est présenté.

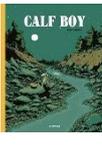
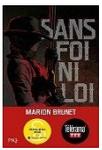
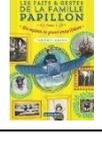
Nouveau portail e-sidoc :

Le nouveau portail e-sidoc sera mis en place à la fin du mois de mars.

Les professeurs documentalistes se posent la question du choix de cette date en milieu d'année. En effet, l'année scolaire a déjà commencé, des séances pédagogiques ont déjà eu lieu pour former à l'utilisation de ce portail. L'ensemble des outils pédagogique sera donc à mettre à jour.

Inquiétude sur les modifications que nous professeurs documentalistes pourrions effectuer sur ce portail pour le rendre plus en adéquation avec nos pratiques.

4. Coups de cœur littéraire

	Gary. D. Schmidt	Jusqu'ici tout va bien	Ecole des loisirs	978-2211217132
	P. Fajardo, S. Tardy-Joubert	Texaco : Et pourtant nous vaincrons	Les Arènes	978-2711200221
	R. Farnos	Calf boy	Edition de la Pastèque	978-2897770433
	M. Lavorel ,Saboten	Fornite Balade royale	404 éditions	979-1032402696
	J. Heath, S. Guillot	Panique en altitude : 30 minutes pour survivre dans l'enfer de Fornite	Albin Michel	978-2226396723
	F. Toulmé	Odyssée d'Hakim. Tome1 : De la Syrie à la Turquie	Delcourt	978-2226396723
	L. Wolk	Longtemps, j'ai rêvé de mon île	Ecole des Loisirs	978-2211234481
	M. Brunet	Sans foi, ni loi	Pocket Jeunesse	978-2266294195
	V. Jestin	La chaleur	Flammarion	978-2081478961
	E. Mosta, Diglee	La sirène et la Licorne	Rageot Editeur	978-2700259162
	F. Hinckel	Les faits et gestes de la famille Papillon. Tome 1 : Les exploits de grand-papy Robert	Casterman	978-2203180963

	I. Rossignol	F comme garçon	Ecole des loisirs	978-2211083553
	I. Cantin	Georges, le monde et moi	Hachette Romans	978-2016269527
	L. Williamson, M. Tamae-Bouhon	Normal(e)	Hachette Romans	978-2016269527
	B. Albertalli, M. Tamae-Bouhon	Moi, Simon, 16 ans, Homo Sapiens	Hachette Romans	978-2012038769

5. Elaboration d'une bibliographie sur la thématique Dys et FLS

Voir annexe 2

6. Distribution des Kit « Education au Développement Durable » par Canopé

7. La créativité au service de la lecture

Lors de la réunion de pilotage académique, Monsieur LEVEL nous a demandé de travailler autour de la créativité. Pour lui, cette dernière doit être de plus en plus au centre de notre pédagogie.

Intervention d'Amandine BUVRY - professeure documentaliste au lycée Jules Verne de Château-Thierry - autour de ses expériences créatives :

- Bullet Journal.
- Animations thématiques
- Etc...

Création de deux séances pédagogiques sur le thème de la créativité au service de la lecture. **(voir annexe 3)**

Annexe 1 – Présentation du RGPD

Le RGPD

Le règlement général sur la protection des données

En vigueur depuis **le 25 mai 2018**



Nouveau cadre européen concernant **le traitement et la circulation des données à caractère personnel**

En France, La **CNIL veille à son respect**

Le RGPD

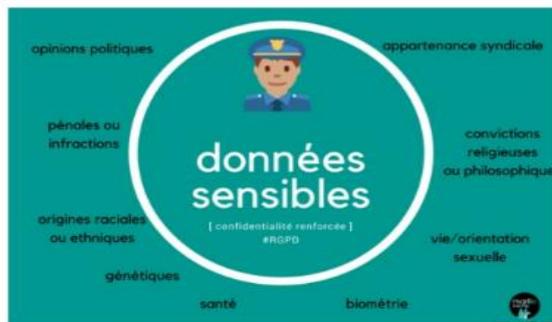
Qu'est-ce qu'une donnée personnelle ?

Il s'agit de toutes **les informations se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable.**



Le RGPD

Qu'est-ce qu'une donnée personnelle "sensibles" ?



Le RGPD **interdit de recueillir ce type de données** sauf dans des cas très précis.
Ex: nécessaire à la vie humaine.

Le RGPD

Qu'est-ce le traitement des données personnelles ?



Le traitement des données personnelles est une opération, ou un ensemble d'opérations, portant sur des données personnelles.

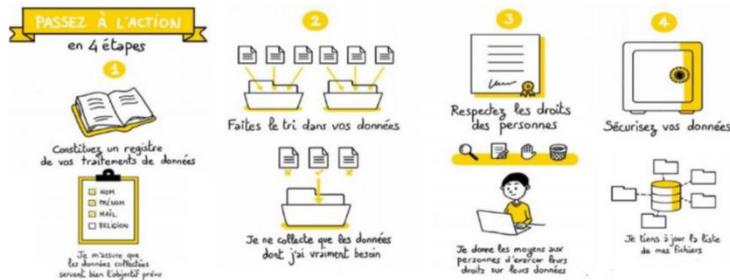
Un traitement de donnée doit avoir une finalité. A chaque traitement de données doit être assigné un but, qui doit évidemment être légal et légitime au regard de notre activité professionnelle.

Exemple : tenue d'un fichier client

Le RGPD

La synthèse : infographie de la CNIL

Synthèse RGPD !



Le RGPD

Les établissements scolaires sont-ils concernés ?

Oui

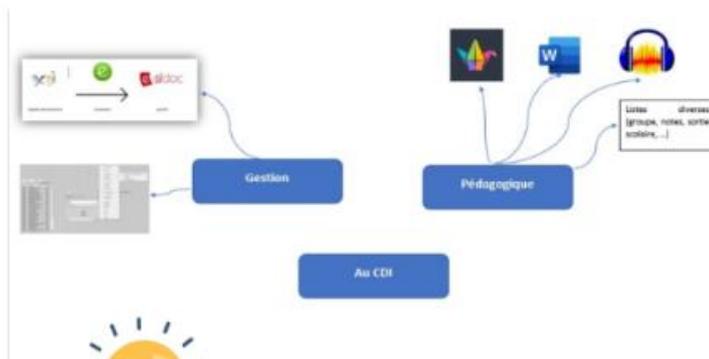
Dans chaque établissement, il **doit y avoir un registre simplifié** (document obligatoire)



A chaque fois, qu'un membre de l'équipe éducative (au sens large) récolte des données personnelles et/ou procède à un traitement, il doit l'enregistrer dans ce registre.

Le RGPD

Et Au CDI ?



Des idées pour compléter cette carte mentale ?

Le RGPD

Pour nous aider - Rectorat d'Amiens



Délégué à la protection des données (DPD)

- Guillaume BRUTUS
- 03.22.82.39.55
- dpd@ac-amiens.fr

Autorisation de captation de la voix et de l'image de l'élève à utiliser (mise à jour en septembre)

<http://www.ac-amiens.fr/autorisation-de-captation-et-de-diffusion.html>



Annexe 2 – Bibliographie et sitographie

Elèves en difficulté de lecture : Petit lecteur, Dys, FLS...

1. Outils pédagogiques

- Maison des langues, collection Pourquoi pas ?

	Christelle Chantreau Bechouche	Dys, TDAH, EIP : Le manuel de survie pour les parents (et les profs). Pour mieux vivre au quotidien les troubles du langage et des apprentissages	Josette Lyon	978-2843194153
	Lynda MULLALY HUNT	Comme un poisson dans l'arbre	Castelmore	978-2362311635
	Caroline BURNAND	ABV FLE – les bases du français en 30 leçons – Niveau A1-A2	Ellipses	978-2340000681
	Nicole BORELLI	Le FLE au quotidien – Dialogues de la vie courante niveau intermédiaire	Ellipses	978-2729870171
	Arielle BITTON	FLE – Français langue étrangère – vocabulaire illustré – Niveau A1	Ellipses	978-2340008311

2. Site Internet / Association

L'association Valentin Haüy propose gratuitement des livres audios pour les élèves mal-voyant ou les élèves en difficulté de lecture. Site Internet : <https://www.avh.asso.fr/fr>

Bibliothèque en ligne pour les collèges : SONDO

3. Romans, documentaires

a. Collections dédiées

- Actes sud junior, collection d'une seule voix
- Castelmore, label Dysle+ie
- Flammarion Jeunesse, collection le Club des Dys.
- Le Miroir aux troubles
- Les Editions Thierry MAGNIER, collection Petite poche
- Lire en français facile
- Nathan, label Dyscol.
- Nathan, collection les histoires noires de la mythologie.
- Rageot, collection Flash Fiction

- Syros éditeur jeunesse, collection Mini Syros
- J'aime lire, collection J'aime lire Dys.

b. Ouvrages

	Ellie IRVING	L'effet Mathilda	Ecole des loisirs	978-2362312472
	Lynda MULLALY HUNT	Comme un poisson dans l'arbre	Castelmore	978-2362311635
	Sandrine CAMPESE	Un petit dessin vaut mieux qu'une grande leçon	Le Robert Collection « un petit dessin »	978-2321011811

Annexe 3 – Séances pédagogiques

Créativité et autonomie : la créativité au service de la lecture

1. Des boîtes à lire

Créativité et autonomie | Des boîtes à lire

Niveau	6e	lycée pro	2de-1ère LGT
Durée	une séquence	5 -6 heures	2 heures par livre
Objectif spécifique	Rendre compte d'une lecture en réalisant une boîte à rêves	S'approprier une lecture et la retranscrire sous une forme différente et personnalisée	S'approprier les lectures cursives Les rendre plus attractives
Modalités	En français, lecture suivie Objets évoquant ce qu'ils ont aimé dans le livre (événement marquant, émotion, passage spécifique ...)	Groupe classe en collaboration avec un professeur de lettres et/ou d'arts appliqués	½ classe en collaboration avec professeur de lettres Travail en binôme
Matériel	Boîtes à chaussures Matériel de récupération	Fourni au maximum par l'établissement avec possibilité pour les élèves d'apporter son matériel	Une boîte (typa boîte à chaussure) Des playmobil, lego ... Pâte à modeler Papier Peinture ...
Consigne	Titre du livre : recréer un titre Présentation de ses choix (citer un passage ou créer)	Lecture d'un livre Réalisation de la boîte	Pré-requis : avoir lu le livre et choisi un personnage ou un passage Imaginez ou modélisez une scène ou un personnage avec au moins trois éléments permettant d'identifier le livre

Déroulement	Lecture avec le professeur : travail de lecture Travailler individuellement sur ses impressions de lecture : travail d'écriture Elaboration des boîtes : travail de création	Présentation orale à l'aveugle d'une présélection de livres Chaque élève choisit un livre Lecture personnelle du livre Création guidée d'un résumé simple du livre (nuage de mots, abécédaire ...) Mise en forme dans la boîte	<i>Séance 1</i> Choisir un passage ou un personnage Dessiner au brouillon la mise en scène Lister le matériel nécessaire <i>Séance 2</i> Réalisation de la boîte Trouver un titre
Les attendus	Présentation de la production à l'oral Echanger ses impressions et ses émotions sur la lecture	Compréhension d'un texte écrit Partager son expérience de lecteur	Travailler en groupe Anticipation du travail Travail de synthèse Etre créatif et autonome
Prolongement	Les élèves peuvent affirmer leur créativité en présentant un livre dans une boîte VHS avec le titre du livre, une représentation, un résumé... la VHS sera exposé en rayon à coté du livre	Exposer les boîtes et les livres et retrouver quelle boîte correspond au livre	Faire une photo de la boîte et la travailler avec learning app / génaly (insertion de légendes, de contexte ...) et les insérer sur e-sidoc Faire une exposition des boîtes avec un vote

2. Bookstagrams

Niveau	Collège
Durée	3 heures + travail de lecture à la maison
Objectif spécifique	Rendre compte d'une lecture de manière originale et créative
Modalités	Séances menées en partenariat avec un collègue de français dans le cadre d'une lecture cursive. Possibilité de solliciter aussi le professeur d'arts appliqués.
Matériel	Livre de la lecture cursive Des objets, ces derniers peuvent être fabriqués. Appareil de prises de vue.
Consigne	Après avoir lu et étudié le livre, choisir 10 à 15 objets en rapport avec l'histoire (personnages, lieux...). Avec les objets choisis créer une mise en scène en disposant les objets de manière esthétique autour du livre. Prendre en photos la création pour ensuite la publiée sur Internet (Instagram, Site du collège, e-sidoc, ENT...) Rédiger un texte argumentatif expliquant ses choix.
Déroulement	Lecture du livre en amont. Choisir 10 à 15 objets. Réaliser une composition artistique avec les objets et le livre. Prendre en photo cette création. Rédiger un texte argumentatif expliquant ses choix. Mise en ligne des photos. Présentation orale devant la classe avec projection de la photo et explications du travail mené.
Les attendus / Les compétences travaillés	Être capable de comprendre un texte et d'en extraire les idées essentielles. Être capable de choisir des objets et d'expliquer ses choix. Produire une composition esthétique pour mettre en scène ses idées. Rédiger un texte argumentatif Utiliser un appareil de prises de vue (cadrage, luminosité). Utiliser l'outil numérique (mise en ligne.) Communiquer à l'oral pour rendre compte d'un projet créatif.
Prolongement	Possibilité d'ajouter des contraintes (ex : imposer la fabrication d'un ou plusieurs objets par eux-mêmes : type origami.).