

# Compte-rendu de la réunion des professeurs documentalistes du bassin d'Amiens

## 30 novembre 2017 au lycée de la Sainte-Famille

Réalisé par les correspondantes de bassin : Blandine Delafont / Aurore Sacarevit

56 professeurs documentalistes ont participé à cette réunion, ainsi que les étudiants M1 de l'ESPE

### **MATIN : intervention de notre IPR, M. LEVEL**

Le **PPCR** (Protocole Parcours Professionnels, Carrières et Rémunérations) est mis en place progressivement depuis janvier 2017. Il repose sur trois points :

- Principe de l'accompagnement continu tout au long de la carrière
- Fin de la notation et des trois cadences d'avancement (ancienneté, choix, grand choix)
- Trois rendez-vous de carrière sont instaurés au 6<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> échelon

L'objectif est de gagner une année d'ancienneté ou le passage à la hors-classe (à partir du 9<sup>e</sup> échelon)

#### Déroulement

Juin : Information de la programmation d'un rendez-vous de carrière pour l'année scolaire à venir

1 mois avant : Information de la date du rendez-vous de carrière par la boîte mail professionnelle (penser à la consulter régulièrement !). Envoi d'un document qui ressemble à celui des années précédentes sur les attendus :

- Mise en situation professionnelle d'une heure avec des élèves : évaluation des compétences au regard du référentiel
- Entretien d'une heure environ autour de la séance proposée : Pourquoi ? Comment ? Apprentissages construits ? Travail en cohérence avec le reste de l'année ? Lien avec la politique documentaire ?...

A l'issue du rendez-vous : L'inspecteur remplit une grille de compétences et donne son avis sur 10 lignes

Dans les 6 semaines : L'enseignant aura un rendez-vous avec son chef d'établissement, qui remplira à son issue une partie de la grille de compétences (investissement, relation avec les équipes...) et donnera son avis sur 10 lignes

A l'issue du rendez-vous avec le chef d'établissement : Celui-ci et l'inspecteur devront donner un avis commun de 30 lignes.

Lorsque le chef d'établissement et l'inspecteur auront rédigé leurs avis : Retour du document à l'enseignant, qui pourra en ligne y ajouter une observation ou une appréciation de 10 lignes. Il aura 15 jours pour rédiger ce commentaire.

Retour du document au recteur, qui apportera une appréciation finale et déterminera l'avancement.

*Cf sur le site du ministère : grille d'évaluation des professeurs documentalistes pour les rendez-vous de carrière.*

## Précisions

Seuls 30 % des promouvables seront promus (ils gagneront une année dans l'échelon). Les autres changeront d'échelon à l'ancienneté.

Les CPE sont promus entre eux, les professeurs documentalistes avec les autres enseignants.

Attention : Ceux qui remplissent les conditions du 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> rendez-vous de carrière (qui sont au 6<sup>ème</sup>, 8<sup>ème</sup> et 9<sup>ème</sup> échelon) seront visités même s'ils ont déjà été inspectés l'an dernier.

Tout le monde atteindra la hors-classe. La classe exceptionnelle est réservée à ceux exerçant des fonctions particulières. Par exemple, ceux ayant obtenu le CAFA (certificat d'aptitude aux fonctions de formateur académique).

## Volet pédagogique des rendez-vous de carrière

La politique documentaire : s'interroger sur les choix des actions :

- Qu'est-ce qui était prévu et que s'est-il réellement passé ?
- Quel a été notre rôle ?
- Quelles ont été nos propositions ?
- Qu'est-ce qui a été retenu et pourquoi ?
- Comment mettre en place les actions retenues ?
- Quelle est la problématique ? Ex. : l'orientation, le handicap, les pratiques de lecture, le bon usage d'Internet (possibilité d'indiquer les besoins, par exemple en informatique)...

C'est au professeur documentaliste d'impulser une dynamique pour monter une politique documentaire qui sera validée par l'établissement ; être dans une logique de proposition

L'EMI : Construire un document avec le chef d'établissement (reprise des compétences/proposition de situations pédagogiques concrètes/niveaux concernés/qui fait quoi ?)

- Comment les actions ont-elles été programmées ?
- Chaque élève a-t-il bénéficié d'actions, permettant une validation des compétences du socle ?
- Un document de communication a-t-il été créé ?
- L'élève a-t-il la possibilité de garder une trace de ce qu'il a fait (porte-vue...) ?
- L'important dans « EMI » c'est le I : comment informe-t-on les élèves ?

## Conseils :

- Eviter le catalogue d'actions / établir une programmation, faire du lien
- Etre capable d'expliquer le pourquoi de chaque action
- Quel est le lien entre la vie scolaire et la politique documentaire ?
- De quelle manière travaille-t-on avec notre chef d'établissement ? Les équipes ?
- Comment pense-t-on le CDI ? Comment le lieu vit ? (Penser aux usages)
- Parcours avenir : quelles actions mises en place ? Comment assurer une continuité entre collège et lycée ?

Pour les lycées :

- Travailler sur l'autonomie des élèves
- Favoriser d'autres pratiques du numérique (exit le copier/coller – fiabilité de l'info – distance par rapport à l'actualité)
- L'orientation : anticiper l'évolution du/des métiers, travailler avec les revues professionnelles / entrée dans l'enseignement supérieur / travailler avec les CPE sur la notion de persévérance
- Comment utiliser les ressources ?

## Ateliers

Tous les participants se sont répartis en ateliers « tournants » d'une heure chacun :

- **Outils numériques**, animé par David Hucleux

Présentation de Framapad, Framindmap (pour les cartes mentales), Videopad (table de montage), Powton, Draw my life.

- **Mangas**, animé par Olivier Delaporte

Historique du manga, différents formats (tankôbon, kanzenban, bunko) et différentes catégories (shonen, shojo, seinen, josei, kodomo...).

- **Web radio**, animé par Adèle Dallier

Utilisation d'Universal soudbank (pour les bruitages), de la sonothèque (banque de sons libres de droits), de Audacity.

- **Outils d'écriture collaborative**, animé par Karine Combaud (voir documents joints)

Brève présentation de trois outils intéressants à utiliser avec des élèves :

- création d'un magazine ou journal avec Madmagz
- faire l'expérience de l'écriture collaborative avec Pad
- créer un livre numérique avec Book Creator.

Avantages et inconvénients de chacun, rapide manipulation sur book creator avec des tablettes.

## APRES-MIDI : intervention des créateurs du site Declic-critique (CLEMI)

Présentation de séances/ateliers réalisés avec des élèves, pour les aider à adopter une approche critique des médias et de l'information.

Les 5 axes pour développer l'esprit critique :

- Savoir détecter une intox sur les réseaux sociaux
- Savoir reconnaître une information dans un média traditionnel
- Savoir que les messages sont influencés par le modèle économique
- Savoir que les messages sont influencés par le format
- Savoir que les messages sont influencés par les biais idéologiques

Voir sur le site du CLEMI : <https://www.clemi.fr/fr/declic.html>

## Coups de cœur

Nous n'avons pas eu le temps de véritablement échanger nos coups de cœur littéraires. Quelques collègues nous ont toutefois laissé les références que voici :

- PIVARD Gilles. **La tapisserie de Bayeux en BD**. OREP éditions
- **Le monde des alphabets** (Aux couleurs du monde). Editions circonflexe
- NOGUES Jean-Côme. **L'homme qui a séduit le soleil**. Pocket jeunesse
- TSUTSUI Asahi. **Jumping**. Ed Akata (manga sur l'équitation)
- KURAZONO Norihiko. **Voyage au centre de la Terre**. Ed Pika. (manga)
- HELIOT Johan. **Ciel – L'hiver des machines, tome 1**. Ldp jeunesse.
- Melle Caroline et Julie DACHEZ. **La différence invisible**. ( BD sur le syndrome d'Asperger)
- MAROT Agnès. **I.R.L.** (La narratrice découvre qu'elle est, en fait, un personnage artificiel vivant dans un monde virtuel, manipulé par les humains - cf l'univers des SIMS - Il s'avère qu'elle a développé une conscience accrue et ressent des émotions très proches de celles vécues par les humains. Un air de rébellion va souffler !)
- OLSSON Linda. **L'enfant au bout de la place** ou **Astrid et Veronika**, (très belles histoires autour des relations inter-générationnelles). Et tous les autres romans du même auteur.
- LADJALI Cécile. **Illettré**.
- MAY Peter. **La trace du sang**. (polar) et autres titres du même auteur
- JONASSON Ragnar. **Snjor**. (polar)