

- Le discours d'un roi (fiche de travail 3^{ème} : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres-histoire/enseignements/fiche-de-travail-sur-le-discours-d-un-roi-683744.kjsp?RH=1352884328376>)

NB : On peut aussi travailler avec deux autres films « Le Cercle des poètes disparus » et « Le Brio »

Deux spectacles :

- No show
- Absence de guerre

Deux ouvrages :

- « Gorgias » Platon
- « Avoir raison avec Schopenhauer » Guillaume Prigent

Temps formation Eloquentia : 2 fois 4h

Préparer les élèves au respect, à l'écoute, à la prise de parole, à travailler en groupe, à se mettre en confiance face à un public, à créer un lien avec le public, à travailler sur le corps, sa gestuelle, son regard, sa posture etc...

L'écoute attentive s'est créée rapidement et un débriefing a eu lieu entre chaque exercice pour que les élèves puissent s'exprimer librement sur ce qu'ils viennent de réaliser (la discussion en groupe est très importante).

Suite aux deux formations Eloquentia, les élèves ont travaillé avec les différents intervenants de manière plus approfondie (coach vocal, coach corporel, gestion du stress, Eloquence etc...)

- ➔ **NB** : Les élèves peuvent suivre le cursus de formation mais ne pas participer à la petite finale si vraiment ils ne se sentent pas prêts pour ça. Ces séances leur seront tout de même bénéfiques (connaissance de soi et ouverture vers l'autre).

Temps intervenants dans les établissements :

Intervention 1 : coach vocal (2h)

Intervention 2 : professeur d'éloquence (2h) Hermann Deckous (comédien et coach prise de parole)

Pistes de sa séance :

5 outils pour bien se présenter en public

- Le corps :
 - o Le regard à l'horizon,
 - o l'auditoire dans les yeux,
 - o port de tête à 90°C
- La gestuelle des mains (transmission)
 - o Occupation de l'espace. Ancrer ou se déplacer de 3 pas minimum
 - o Pieds parallèles, écart naturel
- L'expression orale :
 - o Tics oratoires à éviter
 - o Gestes parasites à éviter
 - o Préférer les silences
 - o Être simple, impactant, efficace, précis
- Le show : dynamiser
- Le storytelling :
 - o raconter sa vie pour exemple
 - o sensibilisation de l'auditoire
 - o transformer en adrénaline son stress dû à la gestion de la peur du jugement des autres
 - o désacraliser
 - o on ne peut pas séparer le cœur, l'esprit et le corps
 - o Faire des pauses comme si on racontait une histoire, un conte de fée
 - o Authenticité : message à faire passer qui tient à cœur
 - o résilience

Intervention 3 : Association AGIR

Les ateliers se déroulent en deux parties :

La première consiste à un atelier TRE (Technique Recherche d'Emploi) où divers sujets sont traités :

- Comment réaliser un bon CV
- Comment réaliser une lettre de motivation
- Comment se préparer à un entretien devant un recruteur/jury

Cette formule a été modifiée et pensée pour les lycéens pour qu'ils puissent partir sur un axe plus scolaire vers les études supérieures ou les stages (préparer une lettre de motivation et un CV pour une école, préparer son TPE, comment se présenter pour un entretien de stage...). Nous avons pensé à l'intitulé « Technique Parcours Sup ». L'intervention dure deux heures.

La seconde partie se fait sous forme d'entretien individuel d'une demi-heure.

La thématique de l'entretien individuel sera toujours axée sur les études supérieures. Le sujet est toujours en cours de réflexion mais peut-être pourrions-nous proposer aux élèves la situation suivante :

« Vous devez vous rendre à un entretien pour intégrer l'école de votre choix. Préparer votre entretien ainsi que votre lettre de motivation et votre CV pour l'entretien en question. »

Durant cet entretien, les élèves doivent ramener une lettre de motivation et un CV. (les élèves se rendent à l'entretien de leur choix : école supérieur, stage etc...)

Durant cette session, les élèves se retrouvent (par tirage au sort réalisé en amont par les enseignants) dans une salle pour un entretien mystère où il pourront se trouver seul face à un intervenant, ou seul face à deux intervenants ou à deux élèves face à deux intervenants. (il faut donc 3 salles de classe pour une durée de 4h ou 5h maximum sur une journée sachant qu'AGIR passe 8 élèves entretien, par heure).

Intervention 4 : coach corporel Stéphane Couturas (chorégraphe)

Pistes de l'atelier :

- Changer une chose dans sa posture et l'impression d'ensemble change. Travail sur les postures et sur le jugement des autres.
- Exercice : cercle de départ. Jeu de regards sans paroles. Choisir la personne qui est la plus – choisir un qualificatif – puis rester figer dessus.
- Par exemples :
- « Air anxieux » : consensus vers une personne (port de tête et regard baissé, corps vouté, mains qui bougent, sourire forcé)
- « Air gentil » : coiffure enfantine donc innocence, expression du visage avec sourire, yeux qui sourient
- « Air agressif » : axe du regard change avec port de tête, regard plongeant avec tête en arrière
- Travail de la respiration pour déverrouiller le corps. Posture pieds décalés.
- Variations plutôt que monotonie pour capter le public. Donner du relief.
- Etre conscient de l'impact de nos émotions dans notre corps.

Intervention 5 :

Intervention 5 : Gestion du stress Emmanuelle GEVREAU (Techniques de libération émotionnelle)

Temps « petit concours » :

Déterminer le lauréat de l'établissement pour la petite finale à quatre.

Jurys : participation des référents dans les établissements où ils ne sont pas + un professionnel + 1 avocat.

3 heures. La question est dévoilée une semaine avant et la position est tirée ainsi que « pour » ou « contre ». La durée de la prise de parole est de 1 à 2 mn (1 ou 2 arguments clés mis en voix).

Temps « Master Class » : Comment tromper son auditoire ?

Les 4 finalistes avec la metteuse en scène de « Absence de guerre » puis tirage de la question et de la position.

Temps de préparation (du 23 au 30 mars):

1 semaine de préparation et de rédaction pour une épreuve de 7/10 mn.

Temps « finale grand concours » : le 1^{er} avril à 19h00.

Test sons/lumières, préparation des supporteurs.

Jury : Chirine (gagnante 2018) / Hermann Deckous / 1 avocat(e) / 1 personne de la Faïencerie

1.2. **Détermination des questions**

→ NB : Elles doivent rester confidentielles jusqu'aux dates prévues.

Question n°1 – Petit concours

Identique pour tous les participants

- **L'orateur politique peut-il convaincre seul ?**

Questions n°2 et n°3 – Finale

- **L'orateur politique doit-il mentir pour convaincre ?**
- **L'orateur politique doit-il divertir son auditoire ?**

Autres questions évoquées :

L'orateur politique est-il un acteur ?

L'orateur politique peut-il tout dire ?

1.3. **1.3 Ressources répertoriées lors de la préparation du projet**

Des références historiques incontournables

A écouter :

La parole comme une arme : l'éloquence en politique à travers des archives

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/lieux-de-memoire-l-eloquence-de-la-politique-francaise-1ere>

A creuser : Existe-t-il une dramaturgie de l'éloquence politique ?

A lire : Auteurs antiques (Cicéron, Platon, Socrate), Victor Hugo, Zola

Cicéron et le pouvoir de l'éloquence (académie de Nantes) : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/seances/utiliser-des-textes-latins-oralises-pour-comprendre-les-trois-fonctions-de-la-rhetorique-antique-873506.kjsp?RH=1366611537547>

Cicéron, l'athlète de la parole : <https://www.letemps.ch/culture/ciceron-lathlete-parole>

A regarder : Jean Jaurès, un orateur de charisme et d'éloquence

<https://www.histoire-image.org/etudes/jaures-orateur>

Convictions des idées (discours renommés) :

- Badinter (discours sur la peine de mort)
- Barack Obama
- Martin Luther King (I have a dream)
- Churchill
- Christiane Taubira (Murmures à la jeunesse)

Autres

Macron, Sarkozy, Le Pen, Villepin (guerre Irak)

Autres idées évoquées :

- En travaillant sur une des questions **L'orateur politique doit-il mentir pour convaincre ?**, des termes à étudier ont fusé : Est-ce ou non l'art du mensonge ? convaincre et manipuler, indissociables ?

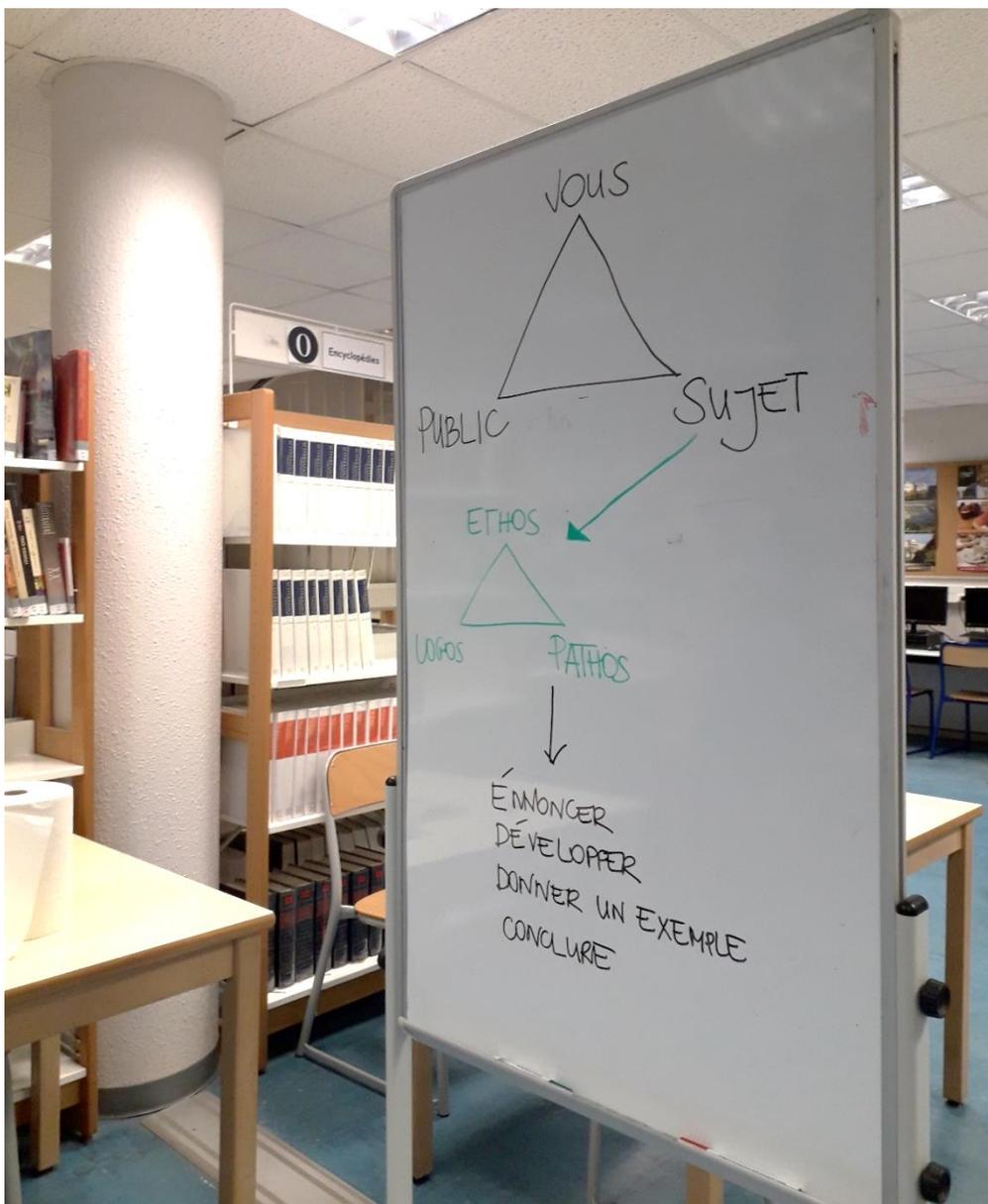
- Comment la mise en scène du corps permet-elle de renforcer le discours ? Place du corps/spectaculum
- Doit-on être en présence de l'orateur pour être convaincue ?
- Doit-on être célèbre pour être convaincant ?
- Décryptage visuel : Obama/Trump
- Nous avons évoqué des orateurs polémiques tel Hitler (« Le dictateur » de Charlie Chaplin)
- Travailler sur Argumenter/persuader/séduire

Programmes de lettres des terminales Bac pro : « La parole en spectacle »

Des pistes dans les manuels avec des séquences telles « les mots suffisent-ils à se faire entendre ? », « Convaincre par la parole, est-ce manipuler ? », « comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ? »...

On y retrouve des textes d'Hugo, Obama, Jaurès, Mandela...

Et des fiches comme « procédés de l'éloquence », « procédés de la persuasion »...



2. Autres ressources hors projet « Fight »

Extraits d'ouvrages au format pdf :

[18 minutes pour réussir sa présentation](#) (Eyrolles)

[Tous orateurs !](#) (Eyrolles)

[80 exercices d'entraînement au théâtre adultes/séniors](https://www.youtube.com/watch?v=INyrBV9mqwQ) (Retz) + vidéos exemple d'exercices :
<https://www.youtube.com/watch?v=INyrBV9mqwQ> et <https://www.youtube.com/watch?v=2jUxCCa3dY>
(la chaîne youtube Retz propose aussi les vidéos du concours du petit comédien).
[Enseigner l'oral au cycle 4 : oser et savoir prendre la parole](#) (CANOPE)
[80 fiches pour la production orale en classe de FLE](#) (DIDIER)

Fichiers théâtre :

[Atelier d'expression et de communication](#) (document de formation ENFSEA)
[Banque d'exercices de théâtre à destination des professeurs](#) (service éducatif du théâtre d'Auxerre)
[Atelier d'échauffements corporels et vocaux](#) (AFEAO : association française pour l'éducation artistique en Ontario)
[C'est à ton tour ! 101 jeux d'expression orale](#) (FESFO : fédération de la jeunesse franco-ontarienne)
[Techniques théâtrales de la prise en parole en public](#)

Sites et blogs théâtre :

[Exercices d'improvisation théâtrale par thématiques](#) (Théâtre Instant Présent)
[Dramaction – Enseignement du théâtre - Exercices](#)
[Exercices d'improvisation](#) (Impro Toulouse)
[Exercices de théâtre](#) (Blog atelier théâtre Mantes la Jolie)

Pédagogie :

[Quelques idées pour travailler l'oral](#) (association proximité)
[Animer un atelier sur l'oral](#) (AP Lycée Le Castel – Dijon)
[Animer un atelier théâtre en classe](#) (académie Nancy-Metz)
[Travailler l'oral – GPS Centre Alsace \(place des documentalistes\)](#) (académie de Strasbourg)
[Synthèse des TRAAM « oral et numérique »](#) (académie de Poitiers)
[L'oral dans les nouveaux programmes : des situations pédagogiques concrètes](#) (académie de Strasbourg)
[Techniques d'expression à l'oral : apprendre à s'exprimer à l'aide d'exercices de théâtre et de conseils pratiques](#) (groupe ISF)
[Fiche : éloquence et rhétorique dans l'Antiquité](#) (académie de Versailles)
[Les grands principes de l'art oratoire antique](#)
[Eloquence encore et toujours ! - Collège Mignet](#) (3^{ème}, académie d'Aix-Marseille)
[Travailler l'oral en accompagnement personnalisé par des mises en situation](#) (Oral en AP, académie de Nantes)
[Communication orale – prise de parole en public](#) (IUT Paris V Descartes)

Vidéos développement éloquence :

[Éloquence : savoir s'exprimer à l'oral](#) (12 vidéos « Game of talks », l'Étudiant)
[La prise de parole en public - partie 1 : posture, gestuelle, gestion de l'espace](#) (IUT Roanne)
[S'échauffer avant l'oral : 6 conseils pratiques](#) (Voxalya : human voice school)
[L'art oratoire – Méthodologie vidéo intégrale - YouTube](#) (IUT de Roanne)
[Conseils pour une prise de parole réussie — Brightness](#)
[Étudiants : sept pistes pour gagner en aisance à l'oral - Les Echos Start](#)
[Théâtre : travailler sa diction](#) (Minute facile) -> autres vidéos sur la chaîne
[\(4\) Spontanez-Vous - YouTube](#) (chaîne youtube (communiquez avec aisance et spontanéité))
[TEDxParis 2013 - Muriel Mayette - Petit précis d'oralité pour mieux s'exprimer en public](#)
[Amy Cuddy: Votre langage corporel forge qui vous êtes | TED Talk](#) (en anglais sous-titré)
[L'art de bien parler : méthode pratique pour devenir un bon orateur](#) (chaîne Youtube « Evolution Factory »)

Concours d'éloquence : vidéos

[Finale nationale Eloquentia 2018](#)
[Gagnante du concours d'éloquence DRAC 2018](#)
[Concours d'éloquence 2014 de Sciences Po – Best of](#)

Ressources issues du domaine du management :

[Parler en public : 10 exercices pour s'améliorer](#)
[Communication non verbale : décoder le langage du corps](#) (Dossier du site Manager-go.com)

Séminaire de mai 2019

[Réforme de la scolarité obligatoire - La prise en compte de l'oral au lycée : travailler les compétences orales avec les élèves - Éduscol](#)

[La prise en compte de l'oral au lycée](#) (Tribu – espaces collaboratifs de l'Éducation Nationale) -> Se rendre dans la partie « documents »

Ressources EDUSCOL/Educ Nat:

[Travailler l'oral en baccalauréat professionnel](#)

[Exemples de pratiques de l'oral aux cycles 3 et 4](#)

[Faire du grand oral un levier d'égalité des chances](#) (rapport de Cyril Delhay)

[Expérimentation d'un enseignement « Éloquence » en classe de troisième »](#)

[Ressources audiovisuelles CANOPE sur l'oral](#)

Autres :

[Dossier de l'IFE : « je parle, je dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral »](#)

[Pratiques de l'oral : document de réflexion théorique et pratique](#) (Luxembourg)

[À quoi sert l'éloquence ? | Sciences Po](#) (Débat autour de l'utilité de l'éloquence (facteur de mode ou d'égalité des chances) (05/02/2019))

[Tous les articles sur l'Art oratoire – Coach Éloquence](#)

Bibliographie :

Ouvrages :

- Delhay, Cyril / Biju-Duval, Hervé / Hulin, Michel. Tous orateurs !. [Livre]. Ed. d'Organisation, 2011. 1 vol. (XII-268 p.).
NB : auteur du rapport sur le grand oral
- Freitas, Stéphane de. Porter sa voix : s'affirmer par la parole. [Livre]. Le Robert, 2018. 1 vol. (432 p.).
NB : Fondateur d'Eloquentia, réalisateur du film « À voix haute »
- Périer, Bertrand. La parole est un sport de combat. [Livre]. Lattès, 2017. 1 vol. (219 p.).
NB : avocat à l'origine du concours Eloquentia Seine St-Denis
- Petit manuel pour grand oral. Magnard, 2019.
- Daudet, Aurélien. C'est à vous de parler !. [Livre]. Les Arènes, 2011. 1 vol. (166 p.).

Périodiques :

- Soron, Antony. L'art de la parole : des "punchlines" aux concours d'éloquence. *Nouvelle revue pédagogique lycée (N°086)* [Périodique]. 01-09-2019. p.54-57.
- Azoulay, Florient. L'éloquence en question. *Nouvelle revue pédagogique lycée (N°083)* [Périodique]. 2019. p.16-21.
- Guillaume, Isabelle. Les grands orateurs. *Nouvelle revue pédagogique lycée (N°047)* [Périodique]. 2011. p.10-17
- L'art de parler. *Sciences humaines (N°312)* [Périodique]. 01-03-2019. p.30-51.
- La parole des élèves. *Cahiers pédagogiques (N°538)* [Périodique]. 01-06-2017. p.10-57.
- Pédagogie de l'oral. *Cahiers pédagogiques (N°553)* [Périodique]. 01-05-2019. p.10-57.
- Kherchouch, Hanane / Begey, Sébastien. Les lycéens professionnels font entendre leur voix. *Economie et management (N°168)* [Périodique]. 01-06-2018. p.42-44.
- Sepré, Alexandre. Prenez la parole !. *Phosphore (N°439)* [Périodique]. 2018. p.46-53.
- Boudon, Brigitte. Aristote : le pouvoir de l'orateur. *Les Grands dossiers des sciences humaines (N°046)* [Périodique]. 01-03-2017. p.24-25.

Il y a longtemps, on en parlait déjà...

- Oser l'oral. *Cahiers pédagogiques (N°400)* [Périodique]. 01-01-2002. p.11-59.
- L'oral : enjeux et pratiques. *Argos (26)*. 12-2000
- Argumenter. *TDC (927)*. 01-01-2007