

Grille d'analyse de l'image photographique	Définitions et interprétations
--	--------------------------------

**LE CADRE = analyse formelle de l'image**

<p><b>1. Format :</b> carré ( ) rectangulaire ( )  image horizontale.....  image verticale.....</p> <p><b>2. Cadrage :</b> le sujet ou l'objet photographié est--il centré ( ) décentré ( )  S'agit-il :  _ d'un plan d'ensemble ( ) .....  _ d'un plan moyen ( ).....  _ d'un plan américain ( ) .....  _ d'un très gros plan ( ) .....</p> <p><b>3. Angle de prise de vue :</b>  _ frontal ( ) .....  _ en plongée ( ) .....  _ en contre plongée ( ) .....  _ oblique,  ligne de fuite à droite ( ) à gauche ( )</p> <p><b>4. Profondeur de champ et zone de netteté :</b>  Nommez le premier plan .....  .....  net ( ) flou ( )</p> <p>Nommez le second plan .....  .....  net ( ) flou ( )</p> <p>Nommez l'arrière plan .....  .....  net ( ) flou ( )</p> <p>L'ensemble de la photo est-il  net ( ) flou ( )</p>	<p><i>Synonyme de calme, de distance  Proximité, synonyme d'action</i></p> <p><i>Le spectateur :</i>  _ valeur descriptive, perçoit l'action dans son ensemble  _ valeur narrative, est plus proche de l'action  _ valeur narrative, est voisin des personnages  _ valeur « psychologique », dans l'espace intime des personnages</p> <p><i>Le spectateur :</i>  _ est au même niveau que l'objet photographié (synonyme d'objectivité = regard du spectateur)  _ domine le sujet qui souvent, est dévalorisé  _ est dominé ; la contre-plongée donne un sentiment de noblesse, de supériorité au sujet</p> <p>Selon la distance de mise au point, mais aussi la focale et l'ouverture du diaphragme de l'objectif, la profondeur de champ sera plus ou moins vaste  <i>Selon le choix du plan, de la netteté, l'objet photographié est plus ou moins mis en valeur</i>  Le sujet rendu flou par la vitesse d'obturation lente donne la sensation d'être en mouvement : « flou de filé ». Si le sujet reste net mais que le fond de l'image est en mouvement, c'est un « flou de contre filé ». Les flous de profondeur de champ (1<sup>er</sup> plan et arrière plan flous, sujet principal net) permettent de détacher le sujet de son environnement. Si, au contraire, tout</p>
---	--

## **5. Lumière :**

Jour ( ) nuit ( ) intérieure ( ) extérieure ( )  
naturelle ( ) artificielle ( ) diffuse ( ) ou  
dirigée ( ) :

*d'où vient la lumière ? :*

-haut placée ( ) –située en contrebas ( )

## **6.Le noir et blanc ou la couleur :**

noir et blanc ( )

couleurs ( ) :

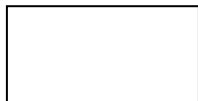
- dominantes chaudes ( ) - froides ( )
- sombres ( ) – claires ( )
- contrastées ( ) - non contrastées ( )
- saturées ( ) – non saturées ( )

## **7. Composition**

   Certaines lignes vous semblent-elles dominer ?  
horizontales ( )

verticales ( )

*Dessinez ces lignes :*



Où se situe la ligne d'horizon ? Effet produit ?  
Comment se répartissent les masses ?

-Faites figurer les *points de force* (rencontre des diagonales et des lignes des tiers utilisées pour positionner les zones clés de l'image - voir schéma ci-dessous). Quels sont les éléments de la photo qui occupent un emplacement particulier et sont ainsi mis en valeur ?

l'espace photographié est net, on inclut le sujet dans son espace.

*-Une lumière diffuse détaille les ombres et donne du modelé au sujet ; les traits d'un visage sont adoucis*

*-Une lumière directe durcit l'expression par le contraste et l'intensité des ombres*

*-Une lumière haut placée rend un effet irréel, divin*

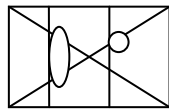
*-Une lumière située en contrebas donne un effet inquiétant*

*La quasi-totalité des reportages étant maintenant réalisée en couleur, le noir et blanc est un choix d'auteur très spécifique. Le noir et blanc dramatise le sujet (les couleurs deviennent valeurs de gris, interprétation de la réalité ; le graphisme constitue alors l'élément prédominant de l'image) il lui donne un caractère ancien, esthétique. ...*

*L'axe horizontal sépare l'image entre terre et ciel mais aussi entre zo,e de matérialité et de spiritualité.*

*L'axe vertical découpe l'image en deux parties, la partie de gauche étant le Présent ou un passé proche et la partie de droite un futur proche.*

*Deux diagonales se construisent : « Diagonales de rapprochement » du coin supérieur droit vers le coin inférieur gauche et « diagonale d'éloignement » du coin inférieur gauche.*



## LE HORS-CADRE = niveaux de lecture après connaissance des textes accompagnant l'image

**8. La légende :** qu'apporte-t-elle à la compréhension de la photo ? Donne-t-elle une explication supplémentaire. Le sens de la photo est-il modifié, il y a-t-il un écart entre le texte et la photo ?

### **9. L'article accompagnant la photo :**

**10. Et l'émotion ?** Moi spectateur, où est ma place, où est mon regard dans cette photo ? quels sont mes sentiments face à cette image ?

Qu'est-ce que le photographe a voulu nous dire ?  
Quels moyens a-t-il utilisés pour parvenir à son but ?

Débat : Les « nécessités » de l'information, l'intention du photographe et les droits de la personne photographiée.

-*Comparaison avec les pratiques des paparazzi. Différence. Le but est-il le même ?*

-*Les effets de la publication d'une image : chercher des exemples d'images posant un problème d'usage.*

- *L'image peut-elle dénoncer, témoigner pour « ne plus jamais voir cela ».*

Voir *Reporter de guerre* de Christian Frei sur le travail de James Nachtwey

<http://www.war-photographer.com/fr/>  
lire et faire travailler les élèves sur le « credo » de J. Nachtwey

*Damien Bressy, <http://pedagene.creteil.iufm.fr/ressources/image/index.htm>*