

Compte rendu de réunion des professeurs-documentalistes du bassin Saint-Quentin/Chauny

Jeudi 9 juin 2022-Lycée Henri Martin de Saint-Quentin

9h20-10h00 : échange d'informations officielles

- Présentation du déroulement de la journée
- Lignes directrices/compte rendu de la réunion de pilotage académique : réforme du lycée professionnel, lecture et écriture, créativité, oral
- Concours et formation initiale
- Formation/PAF
- Retour des différentes personnes présentes sur les points évoqués plus haut

10h00-11h00 : intervention de l'association AMOPA concernant le concours plaisir de dire (3^{ème}) et les actions proposées par l'association

M. Bouvet, président de la section de l'Aisne, M. Caramel, membre de l'association et responsable du secteur Saint-Quentin, Mme Hude, proviseur adjoint du collège Charlemagne de Laon et membre de l'AMOPA

- Présentation du concours PLAISIR DE DIRE par Mr Bouvet et des actions pédagogiques proposées par l'association
- Retour d'expérience par Mme Hude dont l'établissement participe au concours
- Echange avec les participants sur leurs besoins et leurs attentes. Les questions du volontariat et des financements sont abordées par plusieurs professeurs-documentalistes.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le document en pièce jointe.

11h00-12h00 : intervention de l'association de la ligue des Droits de l'Homme

Mme Caron, présidente de la section de Saint-Quentin de l'association, ancienne professeure de lettres, Mme Dujancourt, professeur-documentaliste au lycée Henri Martin

- Présentation de l'association par Mme Caron
- Présentation du concours d'éloquence par Mme Caron (sujet libre, 6 à 8 minutes, final au palais de Fervaques)
- Retour d'expérience du lycée Henri Martin par Mme Dujancourt

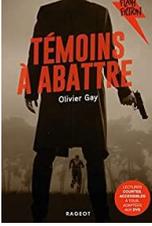
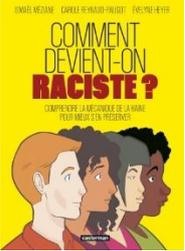
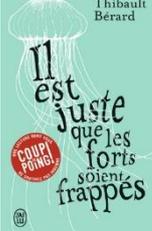
13h30-14h45 : ateliers pour pratiquer l'oral avec les élèves

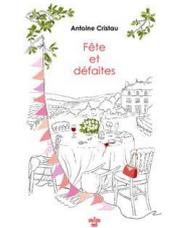
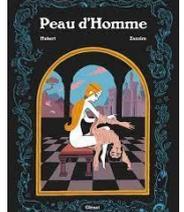
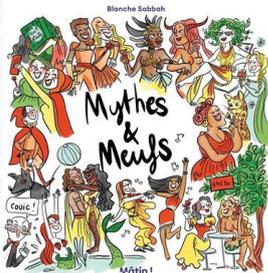
Ateliers animés par Mmes BERNARD et Mme BEAUFRERE, professeurs-documentalistes

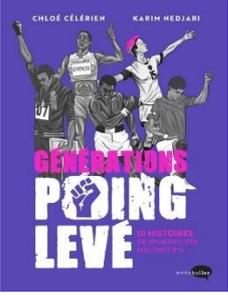
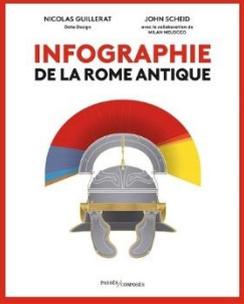
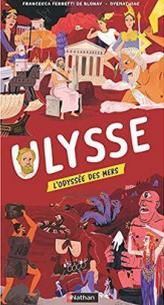
Les exercices proposés sont en pièce jointe dans le diaporama

14h45-15h30 : discussions autour de l'oral, partage d'expériences

15h30-16h00 : échange de coup de cœur littéraire

	<p><i>Qui est le coupable ?</i> (Album) PREVOST, Pascal, MEHEE, Loïc Milan 978-2-408-01943-3 Livre jeu/enquête/énigme TOUS PUBLICS</p>
	<p><i>Témoins à abattre</i> (roman) GAY, Olivier Flash Fiction/Rageot 978-2-7002-5526-3 Enquête/adapté DYS/Meurtre/adolescents COLLEGE/LP</p>
	<p><i>Stop à la manipulation : comprendre l'info/décrypter les fake news</i> (documentaire) FARINELLA, RM, WARIN, E, DUME Bayard Jeunesse 979-10-363-2882-4 EMI/Fake news/Education à l'image COLLEGE/PROFESSEURS</p>
	<p><i>Comment devient-on raciste ?</i> (documentaire/BD) REYNAUD-PALIGOT, Carole, HEYER, Evelyne Castermann 978-2-203-21190-2 DOCUMENTAIRE/BD/RACISME/THEORIE/HISTOIRE LYCEE, FIN DE COLLEGE ?</p>
	<p><i>L'enfant parfaite</i> (roman) BAMBERGER, Vanessa Liana Levi éditions 979-10-349-0344-3 Pression scolaire/adolescence/performance scolaire/Acné/médicament controversé/puberté/mal-être LYCEE/ADULTES/LP</p>
	<p><i>Il est juste que les forts soient frappés</i> (roman) BERARD, Thibaut J'ai lu 978-2-290-22566-0 Amour/adolescence/maladie LYCEE/LP</p>

	<p><i>Fête et défaite</i> (roman) CRISTAU, Antoine Le Rouergue 978-2-7491-6554-7 Mariage/roman chorale/Succession d'incipit LYCEE/ADULTES</p>
	<p><i>Mission Blackbone tome 1 : Bloody Phone</i> (roman) CAUSSE, Manu, URIEN, Emmanuelle, MAZAS, Marie, JEAN-PREAU, Maylis Nathan 978-2-09-249347-2 Thriller/écologie/corruption/téléphone/Afrique/exploitation FIN COLLEGE /LYCEE/LP</p>
	<p><i>Et me souvenir de ta mémoire</i> (roman) BERGERAC, Cécile Hugo Romans 978-2-7556-8801-6 Relation petite fille-grand-père/famille/Alzheimer/guerre d'Algérie/exil/ « pied-noir » Lycée/LP/adultes</p>
	<p><i>Peau d'homme</i> (BD) ZAZIM, HUBERT Glénat 978-2-344-01064-8 Renaissance/condition féminine/Italie</p>
	<p><i>D'or et d'oreillers</i> (conte) VESCO, Flore Ecole des loisirs 978-2-211-31023-9 Conte revisité/sorcellerie/princesse au petit pois LYCEE/LP/FIN DE COLLEGE</p>
	<p><i>Mythes à meufs</i> (biographie/documentaire/BD) SABBAH, Blanche Dargaud 978-2-205-20332-5 Condition féminine/revisite de mythes féminins/portraits</p>

	<p><i>Génération poing levé</i> (BD/documentaire) NEDJARI, Karim, CELERIEN, Chloé Marabout 978-2-501-16321-7 Sportif/portrait/engagement LYCEE/LP/FIN COLLEGE</p>
	<p><i>Infographie de la Rome antique</i> (documentaire) GUILLERAT, Nicolas, SCHEID, John Passés composés 978-2-37933-085-8 Rome antique/données/statistiques LYCEE</p>
	<p><i>Albert (périodique)</i> Parution : deux fois par mois 9-14 ans https://www.journal-albert.fr/ COLLEGE</p>
	<p><i>L'ogre de Barbarie</i> GUILLET, Martine, LEBOT, Sophie Cipango Editions 979-10-95456-40-7 Amitié/papier/arbre/livre TOUS PUBLICS</p>
	<p><i>Heartstopper tome 1</i> (roman graphique) OSEMAN, Alice Hachette 978-2-01-710831-3 Amitié/amour/homosexualité/transsexualité/adolescence COLLEGE/LYCEE/LP</p>
	<p><i>Ulysse : l'Odyssée des mers</i> (documentaire/album) FERRETTI DE BLONAY, Francesca, OYEMATHIAS Nathan 978-2-09-249261-1 Livre dépliant/Odyssée/Ulysse/carte COLLEGE</p>

Réunion de bassin Saint- Quentin/Chauny

9 juin 2022

Travailler l'oral et l'éloquence avec les
élèves

The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of green, ranging from light lime to dark forest green. These shapes are primarily located on the left and right sides of the frame, leaving a large white central area. The shapes are layered, creating a sense of depth and movement.

Dispositifs

Concours plaisir de dire 3^{ème}

AMOPA

- ▶ Chaque collège organise la sélection du ou des candidats qui participeront à la prestation départementale à partir de sujets en lien avec le thème de l'éducation citoyenne. Les candidats s'expriment sans note soit seul (3 minutes), soit en duo (5 minutes). L'élève ou le duo sélectionné représentera l'établissement lors de l'audition départementale (Villers-Cotterêts).
- ▶ la section organise, la désignation des lauréats départementaux. Les candidats s'expriment devant le jury seuls (3 minutes) ou en duos (5 minutes). Un seul candidat ou duo est sélectionné pour le niveau national.
- ▶ La finale nationale : le sujet national est envoyé au président de la section qui s'est inscrite au siège. Il le transmet au chef d'établissement du lauréat départemental (solo ou duo) en joignant l'autorisation de droit à l'image et à la voix pour un mineur qui devra être signée par le parent ou tuteur légal.
- ▶ La section convient d'une date (à partir du 24 mars) et d'un lieu permettant l'enregistrement. Le candidat a pu préparer sa prestation au cours de la quinzaine écoulée. La durée de la prestation est de trois minutes pour un élève et de cinq minutes pour un duo. La section transmet au siège l'enregistrement au format mp4. Un jury national visionnera les vidéos et désignera les lauréats.

Concours Rotary Club

Ligue des droits de l'homme

- ▶ Chaque lycée organise la sélection du ou des candidats qui participeront à la prestation départementale à partir de sujets en lien avec le thème de l'éducation citoyenne. Les candidats s'expriment sans note soit seul (3 minutes), soit en duo (5 minutes). L'élève ou le duo sélectionné représentera l'établissement lors de l'audition départementale (Villers-Cotterêts).
- ▶ la section organise la désignation des lauréats départementaux. Les candidats s'expriment devant le jury seuls (3 minutes) ou en duos (5 minutes). Un seul candidat ou duo est sélectionné pour le niveau national.
- ▶ La finale nationale : le sujet national est envoyé au président de la section qui s'est inscrite au siège. Il le transmet au chef d'établissement du lauréat départemental (solo ou duo) en joignant l'autorisation de droit à l'image et à la voix pour un mineur qui devra être signée par le parent ou tuteur légal.
- ▶ La section convient d'une date (à partir du 24 mars) et d'un lieu permettant l'enregistrement. Le candidat a pu préparer sa prestation au cours de la quinzaine écoulée. La durée de la prestation est de trois minutes pour un élève et de cinq minutes pour un duo. La section transmet au siège l'enregistrement au format mp4. Un jury national visionnera les vidéos et désignera les lauréats.

Débats citoyens

- ▶ Une trentaine d'équipes dans l'Académie
- ▶ Débats en langue étrangère : anglais, allemand, espagnol, italien
- ▶ Le concours s'adresse aux lycéens ainsi qu'aux troisièmes
- ▶ Les établissements inclus dans le réseau REVE participent comme prévu dans la charte
- ▶ Principe général : Deux équipes de quatre élèves s'affrontent sur un sujet de société (présenté sous forme d'affirmation ou d'interrogation). Chaque équipe défend une position « pour » ou « contre » en fonction du tirage au sort.
- ▶ Déroulé du débat
 - ▶ - Présentation par chaque équipe du point de vue défendu (5 mn environ).
 - ▶ - Échange libre entre les équipes (10 mn environ).
 - ▶ - Interruption des débats et préparation de la conclusion au sein de chaque équipe.
 - ▶ - Reprise des débats et présentation de la conclusion (3 mn environ).
 - ▶ - Délibération et communication des résultats par le jury.

Formations

PAF 2022/2023

- ▶ Travailler l'oral en co-intervention au CDI. 7 heures. Avril. HYDRIDE. 21A0200114
- ▶ Les fondamentaux de l'oral. 6 heures. Février. PRESENTIEL. 21A0200497
- ▶ Compétences orales, éloquence du collège au lycée. 9 heures. Novembre. HYDRIDE. 21A0200497
- ▶ Evaluer une prestation orale, travailler en équipe en sciences humaines. 6 heures. Février. PRESENTIEL. 21A0200309
- ▶ FIL possibles pour l'ensemble de l'établissement pour travailler sa voix

Autres parcours de formation

MAGISTERE

- ▶ Préparer et évaluer le grand oral. DGESCO
- ▶ Organiser un débat pour construire des compétences. Académie de Martinique

CANOPE

Ateliers et webinaires (outils numériques pour l'oral, webradio...)

Ressources

Sitographie

- ▶ Séminaire La prise en compte de l'oral au lycée : travailler les compétences orales avec les élèves

<https://eduscol.education.fr/513/seminaire-la-prise-en-compte-de-l-oral-au-lycee-travailler-les-competences-orales-avec-les-eleves>

- ▶ Ressources inter-académiques pour préparer le grand oral

<https://eduscol.education.fr/document/5637/download>

- ▶ Ressources des professeurs-documentalistes de l'académie de Toulouse

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/documentation/enseigner/travailler-loral>

- ▶ Ressources de l'académie de Bordeaux, se préparer à l'oral par la pratique médiatique

<https://www.ac-bordeaux.fr/se-preparer-a-l-oral-par-la-pratique-mediatique-college-lycee-lp-121656>

- ▶ Ressources de l'académie de Montpellier

<https://espacedocweb.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article140>

Bibliographie

Ouvrages à destination des enseignants

- ▶ Béguin, Michelle, *L'oral a la parole*, Canopé CRDP Versailles, agir, Paris, 2013, 132p, 978-2-86637-560-7
- ▶ Bonnet, Alexia, *Enseigner l'oral*, Génération 5, Pédagogies, 2021, 277 p
- ▶ Bruner, Christine. Enseigner l'oral au CDI ? Oui, mais comment ? *Nouvelle revue pédagogique collège*, novembre 2014, n° 640, p. 11.
- ▶ Charles, René, Williame, Christine, Grossemy, Anne-Sophie, *La communication orale, retenir l'essentiel*, Nathan, repères pratiques, 159 p, 978-2-09-167171-0.
- ▶ De Freitas, Stéphane, *Porter sa voix, s'affirmer par la parole*, Le Robert, 2018. 432 p, 978- 2-32101-290-0
- ▶ Gatti, Raribah, « Oralité(s) », *Intercdi*, n° 286-287, 2020, 15 p.
- ▶ Levasseur, Laurence, *50 exercices pour parler en public*, Eyrolles, poche, Paris, 2021, 143 p, 978-2-416-00380-6
- ▶ Pulliat, Alexandra, Opigez, Laetitia, *Enseigner l'oral au cycle 4*, Réseau Canopé, agir, 2017, 248 p, 978-2-240-04091-6

Sitographie

Ouvrages à destination des élèves

- ▶ Collectif, *L'épreuve orale 3^e*, Hatier, fiches brevet, Paris, 2021, 128 p, 978-2-401-06172-9
- ▶ Jaoui, Olivier, Coppens, Nicolas, *Le cahier du grand oral*, Nathan, Paris, 2021, 64 p, 978-2-09-172087-6
- ▶ De Freitas, Stéphane, *Mon cahier de préparation à l'oral*, Le Robert, Paris, 2021, 144 p, 978-2-321-01685-4
- ▶ Gautier, Antoine, *J'ose parler en public*, Dunod, 2h chrono, 2019, 151p, 978-2-10-079361-7

Filmographie

- ▶ Les petits tuto du grand oral (10 vidéos Lumni)

<https://www.lumni.fr/programme/les-petits-tutos-du-grand-oral>

- ▶ Le grand O, tutos pour le grand oral (vidéos du lycée Léonard de Vinci)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLGo5sm4Twi__D3hg0u6RbbXWLLwf_CW2g

- ▶ Le Brio, film d'Yvan Attal, 2017.

- ▶ A voix haute, la force de la parole, film documentaire de Stephane De Freitas, 2016.

Atelier : travailler l'oral et l'éloquence avec les élèves

Réunion de bassin du 9 juin 2022-Lycée Henri Martin

Analyse et théorie

En plus des séances de pratique, il est possible de réserver des moments de réflexion et d'analyse sur la pratique de l'oral. Cela permet de faire prendre conscience aux élèves que l'expression orale peut évoluer si on la travaille en fonction de différents critères.

Plusieurs activités sont possibles :

-En début de séquence : interroger les élèves sur leurs pratiques de l'oral (ce que je veux améliorer, ce que l'on dit de mes prestations orales, comment je me sens quand on m'interroge...). Cette activité peut être faite à l'oral ou à l'écrit.

-Analyse de vidéos d'oraux (ex : le film le brio) ou de prestations : ce qui va, ce qui ne va. Que met l'orateur en avant? Comment se tient-il? Quel est son débit de parole? Fait-il des pauses? Quels sont les éléments qui font que le candidat a réussi ou échoué selon eux? Une grille d'analyse peut être proposée aux élèves.

-Réfléchir sur la communication. On peut partir d'un brainstorming sur comment communique t-on? Il s'agit de mettre en avant les différents types de communication (visuelle, gestuelle, orale, la notion d'intention etc...). Une prestation orale réussie n'est pas entièrement lié au « dire ».

Exercices pour travailler la forme
de l'exposé et l'expression orale

Exercices de détente/de respiration

-Respiration ventrale

Pour la « visualiser », on peut demander aux élèves de respirer avec une main sur le ventre. Ils sentiront leur ventre qui se gonfle et se dégonfle. Faire cet exercice plusieurs fois en cherchant à augmenter le temps d'inspiration (et donc la quantité d'air inspiré). Pour atteindre le volume respiratoire maximum, on démarre par une inspiration ventrale puis on complète par une inspiration thoracique.

-Respiration cohérence cardiaque

Exercice pour gérer le stress, suivre les consignes de la vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=1h_q1u9jnCs

-Le souffle

Dans un premier temps, les participants doivent vider leurs poumons presque entièrement puis prononcer : "La paire de boucles d'oreille est tombée sur le sol de la cuisine." de la façon la plus claire et en parlant le plus fort possible. Les participants feront le même exercice les poumons pleins. Cela permet de prendre conscience de l'importance du souffle lors que l'on parle.

Exercices pour faire connaissance/cohésion de groupe

-La balle

En cercle, les participants disent leur prénom (l'exercice peut être répété plusieurs fois). Ensuite, chaque participant doit se tourner vers le participant et dire le prénom de celui-ci. Cet exercice peut être fait avec une balle. Une fois les prénoms mémorisés, un participant dit un prénom puis lance la balle au participant désigné. L'exercice est à répéter plusieurs fois avec une accélération progressive. Cet exercice permet de se connaître et favorise la concentration.

-L'interview

Mettre les participants en binôme. Chacun se présente en fonction d'une liste préfinie. Chaque participant présente son partenaire aux autres (1 ou 2 minutes).

-Les points communs

Le meneur de jeu demande aux participants de se placer dans l'espace en fonction de propositions.
Exemple : d'un côté ceux qui sont demi-pensionnaires d'un autre les externes

Ce type d'exercice peut aussi être abordé de manière différentes : les participants doivent se ranger par ordre croissant de pointure de chaussures, par ordre alphabétique, par date de naissance....

Exercices pour faire connaissance/cohésion de groupe 2

-Présentation en mots

Chaque participant se définit en utilisant 3 mots de son choix (laisser du temps et restreindre aux adjectifs si les participants sont hésitants). La mémorisation peut aussi être travaillé en binôme ou trinôme si le nombre de participants à l'atelier est élevé. Chaque participant répète les 3 mots d'un autre pour le présenter.

-Le jeu du « guidage »

Un participant doit guider un autre à la voix ou au geste sur un parcours préétabli.

-Le jeu du lâcher prise

Pour les groupes confirmés (exercice déconseillé en début de progression ou de séquence). Un participant se laisse tomber en arrière les autres doivent le retenir. Certaines personnes ne sont pas capables de faire l'exercice même avec des personnes qu'ils connaissent bien. Il faut être bien clair sur les consignes notamment en matière de sécurité.

Exercices pour travailler le volume

-La distance

Les participants doivent raconter une histoire sur un thème choisi ou dire un texte à une personne située à 5 mètres. L'exercice peut être fait en variant les distances (1, 3 ou 4 mètres). L'élève ne doit jamais crier. Il est aussi possible de faire l'exercice avec un bruit de fonds dans la salle.

-Le changement de volumes

Les participants lisent un poème. Un vers doit être prononcé à voix haute, le deuxième à voix basse.

-Le volume ou le ton au hasard

-Dire une phrase ou un texte en tirant un volume ou un type de diction au hasard (exercice valable pour l'articulation ou le ton) exemples : débiter, proférer, déclamer,, baragouiner, bafouiller, parler bas chuchoter, en confidence, parler entre les dents, crier, hurler, tempêter, tonner, s'égosiller, vociférer.

Exercices pour travailler l'articulation et la prononciation

-Virelangues, fourchelanges

A faire prononcer aux élèves pour travailler la diction. Au fur et à mesure, il faut augmenter le débit. Il est possible de chronométrer les élèves après plusieurs entraînements.

Exemples : Didon dîna dit-on d'un os du dos d'un dodu dindon. Il reste treize fraises fraîches.

-Les voyelles

On prononce un petit texte en appuyant sur les voyelles. Cet exercice permet de prendre conscience de l'importance de celles-ci. Cet exercice est assez difficile.

-Le crayon

Prononcer une phrase avec un crayon dans la bouche. Cela permet de prendre conscience de l'importance de l'articulation.

Exercices sur les pauses

-Les pauses chronométrées

À partir d'un texte, le participant fait une pause d'une seconde à chaque virgule, de deux secondes à chaque point, de trois secondes à chaque point d'exclamation ou d'interrogation. (Le participant doit compter les temps de pause dans sa tête). On peut commencer avec un seul signe de ponctuation. Au début, l'élève peut aussi compter à voix haute s'il n'arrive pas à respecter la consigne. Cet exercice est à faire avec un groupe qui est déjà à l'aise à l'oral ou qui a déjà plusieurs séances à son actif.

-Dire sans pause

Le participant doit dire sans faire aucune pause un texte court. (donner un texte sans aucune ponctuation pour faciliter l'exercice).

-Pause aléatoire

Le candidat dit un court texte sans ponctuation où les pauses ont été créées de manière aléatoire (sur le papier elles sont représentées par un trait de couleur. Cet exercice permet de prendre conscience de la ponctuation (comme le précédent) et l'importance du « placement des pauses » lors de l'oral.

Exercices sur le ton et l'intonation

-Dire un texte en fonction d'un ton

Le participant dit un texte avec un ton ou un sentiment tiré au hasard (ex :aimable, angoissé, amoureux, enjoué, chantonnant, capricieux, tendrement; avec douleur, en pleurant, doux, désespéré, énergique, admiratif, emporté, sérieux etc....)

-Changement de ton

Le participant lit un texte avec un ton donné. L'animateur demande des changements de ton au fils de la lecture. <https://www.youtube.com/watch?v=gOGUjoJyGO8>

Exercices sur la posture 1

-Postures/sentiments

Les participants doivent devenir adopter des postures en fonction de sentiment. L'animateur annonce par exemple la confiance en soi, la timidité etc. Au signal sonore, les participants se figent. Les différentes postures peuvent être analysés.

-le jeu des postures inconfortables

Les participants doivent lire ou dire un texte avec une contrainte de posture (ex : tête baissée, main devant la bouche, tourné de $\frac{3}{4}$, de dos)

Exercices sur la posture 2

-le fil invisible

L'exercice peut se faire assis ou debout. Les participants imaginent qu'ils sont suspendus au plafond par un fil invisible qui part du sommet de votre crâne et tire toute la colonne vertébrale vers le haut. Les participants doivent rouler des épaules pour atteindre la bonne posture.

-l'arbre

Cet exercice permet de travailler l'ancrage dans le sol. Les participants doivent imaginer être un arbre dont les racines s'enfoncent dans le sol. Les participants doivent trouver le bon écart au niveau des jambes pour être bien stable. L'animateur peut passer entre les participants et émettre de légères pressions pour travailler l'équilibre.

Exercices pour travailler le
fonds et l'argumentation

Exercices pour travailler la structure

-Histoire à plusieurs

Donner une phrase de début et une phrase de fin. Chaque participant doit ajouter une partie à l'histoire. On peut faire l'exercice en improvisation avec un groupe confirmé ou laisser du temps à chacun. Préalable : connaître le schéma narratif (étudié dès le primaire).

-Jeu de la tartine

Les participants sont en binôme. L'un doit rédiger un cours texte d'instructions pour beurrer une tartine. Le participant doit s'y reprendre à plusieurs fois avant de donner une liste d'instructions correctes. La même chose peut être fait avec une figure géométrique.