



# Ateliers et appels à projets du Conseil Départemental de la Somme

Intervention de Caroline Boutoille,  
chargée de mission développement éducatif

## Dates à retenir

### APPELS A PROJETS

#### 1ère session

du 1er avril 2022  
au 31 mai 2022

#### 2ème session

du 03 octobre 2022  
au 02 décembre 2022

### ATELIERS

du 01 septembre 2022  
au 30 septembre 2022

Présentation des différents projets auxquels les collèges peuvent s'inscrire pour la rentrée prochaine.

**Appels à projets** : C'est à l'équipe éducative de monter le projet, de trouver des partenaires, d'établir le budget...

**Atelier** : Projet "clés en main" (et intégralement financé)

#### Contacts :

Caroline Boutoille  
[c.boutoille@somme.fr](mailto:c.boutoille@somme.fr)  
Pascale Parsis  
[p.parsis@somme.fr](mailto:p.parsis@somme.fr)

cf liste des projets proposés en pièce jointe

## Cirque Jules Verne

Intervention de Diane Reichart, chargée des relations avec le public

Après une visite des lieux, présentation de l'avant-programme.

Permanences de la billetterie :

- Les mardis de 16h à 19h
- Les mercredis de 13h à 19h

Tarif : 5€ par élève (sauf tarif exceptionnel)

#### Contacts :

##### Relations avec le public

Diane Reichart  
[d.reichart@amiens-metropole.com](mailto:d.reichart@amiens-metropole.com)

##### Accueil-billetterie

Lorna Thiriet  
[reservation@cirquejulesverne.fr](mailto:reservation@cirquejulesverne.fr)

cf avant-programme en pièce jointe

**BASSIN AMIENS SUD**  
**PROPOSITION DE PROGRESSION EN EMI**

**1- Utiliser les médias et les informations de manière autonome**

<b>Socle commun</b>	<b>Compétences</b>	<b>Propositions de séances</b>		
		<i>Cycle 3</i>	<i>Cycle 4</i>	<i>Lycée</i>
<b>D2</b> <b>Les méthodes et outils pour apprendre</b>	Utiliser des dictionnaires et encyclopédies sur tous supports	<i>Se référer à un dictionnaire ou une encyclopédie papier ou en ligne pour compléter sa recherche</i>  <i>Exemple de séance : Escape game du dictionnaire Le Robert</i>	<i>Savoir utiliser les dictionnaires de langue en ligne</i>	<i>Se référer à une encyclopédie papier ou en ligne pour confronter les informations de diverses sources</i>
	Utiliser des documents de vulgarisation scientifique	<i>Utiliser des documents de vulgarisation scientifique pour prélever une information</i>	<i>Utiliser des documents de vulgarisation scientifique pour réaliser un projet</i>	<i>Lire et comprendre des documents de vulgarisation scientifique sur un même thème et confronter les informations issues de ces documents</i>
	Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information	<i>Comprendre le fonctionnement du CDI</i>	<i>S'approprier le fonctionnement du CDI</i>	<i>Comprendre/s'approprier le fonctionnement du CDI</i>
		<i>Se repérer dans le fonds documentaire : Connaître les typologies de documents</i>	<i>Se repérer dans le fonds documentaire : Être capable de localiser de manière autonome un document</i>	<i>Se repérer dans le fonds documentaire</i>
		<i>Utiliser les ressources du CDI pour une recherche simple</i>	<i>Utiliser les ressources du CDI pour une recherche avancée</i>	<i>Utiliser les ressources du CDI pour une recherche</i>
	Avoir connaissance du fonds d'ouvrages en langue étrangère ou régionale disponible au CDI et les utiliser régulièrement	<i>Localiser les dictionnaires en langue étrangère et savoir les utiliser</i>	<i>Exploiter le fonds périodique en langue étrangère lors de la Semaine de la Presse (Création d'une Une...)</i>	<i>Exploiter le fonds périodique en langue étrangère lors de la Semaine de la Presse (Création d'un article...)</i>
				<i>Créer la 1ère de couverture d'un roman du CDI en langue étrangère</i>
	Se familiariser avec les différents modes d'expression des médias en utilisant leurs canaux	<i>Qu'est-ce qu'une information ?</i>	<i>Découverte des différents médias</i>	<i>Médias d'information et médias sociaux</i>
<i>Découverte des périodiques Vocabulaire de la Une</i>		<i>Différence presse papier-presse en ligne Vocabulaire de la Presse</i>	<i>Revue de presse sur un sujet</i>	

	de diffusion	<i>Création d'un article ou d'une Une</i>	<i>Création d'un magazine en ligne</i>	<i>Création d'une webradio</i>
	Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches	<i>Comprendre la différence entre un portail documentaire et un moteur de recherche</i>	<i>Savoir utiliser le portail documentaire et/ou un moteur en fonction de sa recherche</i>	<i>Savoir utiliser le portail documentaire et/ou un moteur en fonction de sa recherche</i>
	Découvrir comment l'information est indexée et hiérarchisée, comprendre les principaux termes techniques associés	<i>Comprendre le fonctionnement d'un moteur de recherche</i>	<i>Comprendre le système d'indexation des sites</i>	<i>Connaître les enjeux de l'indexation</i>
	Exploiter les modes d'organisation de l'information dans un corpus documentaire	<i>Comprendre et exploiter les outils de repérage de l'information dans les documentaires (sommaire, index, lexique) et les périodiques</i>	<i>Comprendre et exploiter les outils de repérage de l'information dans les sites web</i>	<i>Savoir structurer et organiser un système d'information numérique (Genially...)</i>
	Classer ses propres documents sur sa tablette, son espace personnel, au collège ou chez soi. Organiser des portefeuilles thématiques	<i>Enregistrer et classer des documents dans son espace personnel</i>	<i>Regrouper des ressources dans un mur collaboratif</i>	<i>Sélectionner / Utiliser des outils de veille</i>
	Acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation par l'utilisation avancée des moteurs de recherche	<i>Savoir faire une recherche simple sur le portail E-sidoc</i>	<i>Savoir faire une recherche avancée sur le portail E-sidoc</i>	<i>Savoir faire une recherche avancée sur le portail E-sidoc</i>
	Adopter progressivement une démarche raisonnée dans la recherche d'informations	<i>Trouver les mots-clefs adéquats à sa recherche</i>	<i>Acquérir une démarche de questionnement (3QOCP)</i>	<i>Analyser son sujet, définir une problématique</i>

## 2- Exploiter l'information de manière raisonnée

Socle commun	Compétences	Propositions de séances		
		Cycle 3	Cycle 4	Lycée
<p><b>D2</b> <b>Les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <p><b>D3</b> <b>La formation de la personne et du citoyen</b></p> <p><b>D4</b> <b>Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b></p>	Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence	<p><i>S'appuyer sur les ressources d'E-sidoc</i></p> <p><i>Comprendre la différence entre recherche sur E-sidoc et sur Internet</i></p>	<p><i>Confronter ses sources</i></p> <p><i>S'interroger sur un auteur</i></p>	<p><i>Comprendre les effets d'une bulle d'information</i></p>
	S'entraîner à distinguer une information scientifique vulgarisée d'une information pseudo-scientifique grâce à des indices textuels ou paratextuels et à la validation de la source	<p><i>S'interroger sur l'origine d'une information à partir des 3QOCP (cf Déclic critique cycle 3)</i></p>	<p><i>Identifier les différents critères de vérification de l'information : <b>Contextualisée, Datée, Signée, Recoupée, Sourcede.</b></i></p> <p><i>Faire utiliser des outils de Fact-checking pour distinguer une vraie d'une fausse information</i></p> <p><i>Escape game V.RITAS (Canopé)</i></p>	<p><i>Élaboration d'un "détecteur de complots" en analysant plusieurs vidéos pour identifier les méthodes adoptées par les sites complotistes. Séance autour du site scientifique canular Scientists Of America.</i></p> <p><i>Comprendre et distinguer les mécanismes</i></p>
<p><b>D3</b> <b>La formation de la personne et du citoyen</b></p>	Apprendre à distinguer subjectivité et objectivité dans l'étude d'un objet médiatique	<p><i>Distinguer le résumé d'une œuvre de sa critique (cf avis sur E-sidoc)</i></p>	<p><i>Distinguer dans un périodique : fait, opinion, commentaire, critique, édito...</i></p> <p><i>Jeu « Classe investigation »</i></p>	<p><i>Pluralité des médias</i></p> <p><i>Le débat</i></p>
<p><b>D5</b> <b>Les représentations du monde et de l'activité humaine</b></p>	Découvrir des représentations du monde véhiculées par les médias	<p><i>Comparer des Unes de journal et s'interroger sur leur contenu : choix du gros titre... pour qui ? Pourquoi ?...</i></p>	<p><i>La photo de presse : composition, plan, cadrage, paratexte...</i></p> <p><i>S'informer sur les réseaux</i></p> <p><i>Les différents formats de l'information</i></p> <p><i>La caricature : découverte et analyse</i></p>	<p><i>Comparer des articles de presse française et étrangère pour voir la différence de points de vue sur un même sujet d'actualité</i></p> <p><i>Questionner l'iconographie et comprendre l'intention derrière une image (CLEMI)</i></p>
	S'interroger sur l'influence des médias sur la consommation et la vie démocratique	<p><i>Repérer la présence de publicité dans des journaux et sur Internet (« Repérer la publicité cachée sur Youtube », CLEMI)</i></p>	<p><i>Comprendre l'importance de la publicité dans les médias : objectifs, différence publicité de masse/publicité ciblée</i></p>	<p><i>Sondages et opinion publique</i></p> <p><i>Economie des médias</i></p> <p><i>Publicité ciblée (cookies)</i></p>

### 3- Utiliser les médias de manière responsable

Socle commun	Compétences	Propositions de séances		
		Cycle 3	Cycle 4	Lycée
<b>D3</b>	Comprendre ce que sont l'identité et la trace numérique	<i>S'interroger sur : Qu'est-ce que l'identité d'une personne ? Comment se construit-elle ? Qu'est-ce que l'identité numérique ? Comment la protéger ?</i>	<i>Comprendre ce que sont les traces numériques (traces volontaires, involontaires, subies), comment les limiter et se protéger</i>	<i>L'exploitation des données personnelles par les géants du Web</i>
<b>D3 et D5</b>	Se familiariser avec les notions d'espace privé et d'espace public	<i>Espace privé/public sur l'ENT</i>	<i>Réseaux sociaux / ENT Rappel à la loi</i>	<i>Réseaux sociaux / ENT Rappel à la loi Lien avec le recrutement Notion de confidentialité, sécurité selon les domaines professionnels</i>
<b>D3</b>	Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication en particulier sur les réseaux	<i>Sensibilisation au cyber-harcèlement</i>	<i>EMC : Les libertés fondamentales (conscience, expression, association, presse)</i>	<i>Liberté d'expression : presse et caricatures</i>
<b>D3</b>	Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations et à l'information journalistique	<i>Comprendre la différence entre une information diffusée par un site d'information et par un réseau social : Qui produit l'info ? Qui la diffuse ? Dans quel but ?...</i>	<i>Comprendre l'impact des réseaux sociaux dans la diffusion de l'information par rapport aux médias traditionnels (rapidité, canulars...) Fake news</i>	<i>Notion de confidentialité, de respect</i>
<b>D3</b>	S'initier à la déontologie des journalistes	<i>Elaboration d'une charte à l'occasion de la création d'un magazine de classe avec Madmagz</i>	<i>Elaboration d'une charte à l'occasion de la création d'un magazine de classe avec Madmagz Presse d'opinion Pluralité</i>	<i>Elaboration d'une charte à l'occasion de la création d'un magazine de classe avec Madmagz Presse d'opinion Pluralité</i>

## 4- Produire, communiquer, partager des informations

Socle commun	Compétences	Propositions de séances		
		Cycle 3	Cycle 4	Lycée
<b>D2</b>	Utiliser les plateformes collaboratives numériques pour coopérer avec les autres	<i>Utiliser l'outil « mur collaboratif » de l'ENT pour mener un projet (partager les informations récoltées pour un exposé...)</i>	<i>Utiliser un padlet pour réunir des ressources sur un sujet</i>	<i>Utiliser d'autres plateformes hors ENT : padlet, Izitravel, Moodle, Google form... et connaître leurs chartes de confidentialité</i>
<b>D2</b>	Participer à une production coopérative multimédia en prenant en compte les destinataires		<i>Créer un padlet « Mur des lecteurs » (pour réunir des critiques de livres)</i>	
<b>D2</b>	S'engager dans un projet de création et publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs dans ou hors de l'établissement qui respecte droit et éthique de l'information	<i>Droit d'auteur / Droit à l'image : Sensibilisation</i>	<i>Création d'un journal en ligne avec Madmagz sur un thème lié à la santé, à l'environnement, à l'égalité fille-garçon... en utilisant des images libres de droit Rappel des droits (auteur, image) Document de collecte et reformulation (pas de copier-coller)</i>	<i>Création d'un blog ou d'une page instagram (élaboration d'une charte pour les créateurs et les usagers) Droit de propriété intellectuelle Prévention du plagiat</i>
<b>D2</b>	Développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique	<i>Utilisation de logiciels de nuages de mots, de polices d'écriture... pour la réalisation d'affiches  Animation d'un diaporama (ex. : Libre office...)</i>	<i>Réalisation d'affiches à partir de Piktochart ou Canva  Elaboration d'un diaporama (ex. : Canva, Genially...)</i>	<i>Création de booktrailers (ex. : Moovly, Powtoon)</i>
<b>D3</b>	Distinguer la citation du plagiat	<i>Citer ses sources : - adresse internet - Titre, auteur, date</i>	<i>Citer ses sources : Bibliographie / Sitographie simples</i>	<i>Citer ses sources : Bibliographie / Sitographie avancées</i>
<b>D2</b>	Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration des connaissances	<i>Extraire des informations simples (dates, noms, phrases courtes) puis les organiser dans une carte mentale</i>	<i>Extraire l'information pertinente en la reformulant.</i>	<i>Reformuler l'information extraite. Organiser l'information selon un plan. Respecter les codes de présentation des produits documentaires retenus (dossier, exposé, diaporama...)</i>

Sources :

- [https://dane.ac-lyon.fr/spip/IMG/scenari/EMI\\_Enseignements/co/competences\\_EMI.html](https://dane.ac-lyon.fr/spip/IMG/scenari/EMI_Enseignements/co/competences_EMI.html)
- <http://profdoc.discipline.ac-lille.fr/enseigner/pistes-pour-lemi/pistesemi>
- <https://fr.calameo.com/read/00512521119d010a5cee1>
- <http://www.col-foch-haguenau.ac-strasbourg.fr/wp-content/uploads/2016/08/Progression-des-apprentissages-EMI-CYCLE-3-ET-4.pdf>
- <http://cdi.ac-amiens.fr/IMG/pdf/progression-competences-emi-cycle3-4-lycee.pdf>



# RÉUNION DE BASSIN D'ÉDUCATION ET DE FORMATION

Présentation des actions éducatives de la Direction de la jeunesse et des collèves  
Mai - Juin 2022

# OUVERTURE AU MONDE

---

## APPEL À PROJETS PHILEAS FOGG

### Public cible :

6ème, 5ème, 4ème, 3ème

### Finalité :

Favoriser le départ de tous les collégiens au moins une fois au cours de leur scolarité.

### Financement :

Subvention maximale de 5 000 € dans la limite de 80 % du coût total du projet.

### Calendrier :

	<b>1ère session</b>	<b>2ème session</b>
Date d'ouverture du dépôt des dossiers :	1 <sup>er</sup> avril 2022	3 octobre 2022
Date de clôture du dépôt des dossiers :	31 mai 2022	2 décembre 2022

### Contact :

**Catherine PETITDIDIER**

Responsable du pôle actions éducatives

03 22 71 84 73

c.petitdidier@somme.fr

# OUVERTURE AU MONDE

---

## ATELIER INTERCULTUREL « CAP MONDE EN SOMME »

### Public cible :

6ème, 5ème, 4ème

### Finalité :

Favoriser la rencontre avec d'autres cultures pour aider les jeunes à s'enrichir de la diversité culturelle.

### Descriptif :

- Graphisme et calligraphie ou construction de jeux du monde
- 5 séances de 2h, soit 10 heures

### Calendrier :

Date d'ouverture du dépôt des dossiers : 1<sup>er</sup> septembre 2022

Date de clôture du dépôt des dossiers : 30 septembre 2022

### Contact :

**Pascale PARSIS**

Chargée de mission développement éducatif

03 22 71 97 28

p.parsis@somme.fr

# SPORT, BIEN-ÊTRE ET VIVRE ENSEMBLE

---

## APPEL À PROJETS « LE SPORT, C'EST DANS MA NATURE »

### Public cible :

6ème, 5ème, 4ème, 3ème

### Finalité :

Encourager la pratique des activités physiques et sportives de nature au collège.

### Financement :

Subvention maximale de 5 000 € dans la limite de 70 % du coût total du projet.

### Calendrier :

	<b>1ère session</b>	<b>2ème session</b>
Date d'ouverture du dépôt des dossiers :	1 <sup>er</sup> avril 2022	3 octobre 2022
Date de clôture du dépôt des dossiers :	31 mai 2022	2 décembre 2022

### Contact :

**Pascale PARSIS**

Chargée de mission développement éducatif

03 22 71 97 28

p.parsis@somme.fr

# SPORT, BIEN-ÊTRE ET VIVRE ENSEMBLE

---

## ATELIER « CAP ÉQUILIBRE »

Atelier visant à promouvoir l'activité physique et l'équilibre alimentaire (8 x 2h)

ou

Atelier de sophrologie (10 x 1h)

ou

Atelier de théâtre forum sur l'addiction aux écrans (12h)

### Public cible :

6ème, 5ème

### Finalité :

- favoriser le bien-être et la qualité de vie du collégien

### Calendrier :

Date d'ouverture du dépôt des dossiers : 1<sup>er</sup> septembre 2022

Date de clôture du dépôt des dossiers : 30 septembre 2022

### Contact :

**Caroline BOUTOILLE**

Chargée de mission développement éducatif

03 22 71 84 08

c.boutoille@somme.fr

# SPORT, BIEN-ÊTRE ET VIVRE ENSEMBLE

---

## ATELIER « BIEN DANS NOTRE GENRE ! »

Spectacle de théâtre forum (3 classes / représentation – 2 représentations d'1h30)  
et  
Réunion d'information organisée par le collège (1h pour tout le niveau concerné)  
et  
Intervention d'une association (1 classe / intervention – 3 séances de 2h)  
et  
Atelier créatif (1 classe - 1 journée de 6h)

### Public cible :

6ème, 5ème

### Finalité :

Permettre à tous les collégiens de s'épanouir dans leurs apprentissages et de développer le meilleur d'eux-mêmes dans un climat scolaire serein.

### Calendrier :

Date d'ouverture du dépôt des dossiers : 27 septembre 2022

Date de clôture du dépôt des dossiers : 10 novembre 2022

### Contact :

**Caroline BOUTOILLE**

Chargée de mission développement éducatif

03 22 71 84 08

c.boutoille@somme.fr

# SPORT, BIEN-ÊTRE ET VIVRE ENSEMBLE

---

## ATELIER « HARCÈLEMENT, MIEUX VAUT PRÉVENIR ! »

Spectacle de théâtre forum (3 classes / représentation – 1 représentation d'1h30)  
et

Réunion d'information organisée par le collège (1h pour tout le niveau concerné)  
et

Intervention d'une association (3 classes – 2 x 2h par classe soit 12h)  
et

Hackathon (1/2 journée de formation des coachs + 1/2 journée d'animation du  
hackathon soit 2 x 3h)

### Public cible :

6ème

### Finalité :

Lutter contre le harcèlement scolaire dans une démarche de prévention.

### Calendrier :

Date d'ouverture du dépôt des dossiers : 27 septembre 2022

Date de clôture du dépôt des dossiers : 10 novembre 2022

### Contact :

**Caroline BOUTOILLE**

Chargée de mission développement éducatif

03 22 71 84 08

c.boutoille@somme.fr

# LES COLLÉGIENS ACTEURS DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

---

## ATELIER « CAP SCIENCES POUR MA PLANÈTE »

### Public cible :

6ème, 5ème, 4ème

### Finalité :

Permettre aux collégiens d'appréhender, de façon concrète, ludique et expérimentale, les problématiques du développement durable et les amener à développer durablement des comportements éco-responsables.

### Descriptif :

Atelier scientifique de 9 à 10h réparties en 3 à 5 interventions.

### Calendrier :

Date d'ouverture du dépôt des dossiers : 1<sup>er</sup> septembre 2022

Date de clôture du dépôt des dossiers : 30 septembre 2022

### Contact :

**Pascale PARSIS**

Chargée de mission développement éducatif

03 22 71 97 28

p.parsis@somme.fr

# LES COLLÉGIENS ACTEURS DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

---

## ATELIER « AGIR POUR MA PLANÈTE »

### Public cible :

Éco-délégués

### Finalité :

Permettre aux éco-délégués de jouer un rôle d'ambassadeur du développement durable.

### Descriptif :

Phase 1 animée par un prestataire (4 à 6 demi-journées) :

- séance d'information sur le développement durable
- atelier de créativité
- accompagnement à l'élaboration de projet

Phase 2 : mise en œuvre du projet, sous la responsabilité de l'établissement.

### Financement :

Subvention maximale de 2 000 € .

### Calendrier :

Date d'ouverture du dépôt des dossiers : 1<sup>er</sup> septembre 2022

Date de clôture du dépôt des dossiers : 30 septembre 2022

### Contact :

**Pascale PARSIS**

Chargée de mission développement éducatif

03 22 71 97 28

p.parsis@somme.fr

# SOUTIEN À LA PARENTALITÉ

---

## APPEL À PROJETS « COLLÈGES ET FAMILLES, DES LIENS À RENFORCER »

### Public cible :

6ème, 5ème, 4ème, 3ème

### Finalités :

Favoriser l'implication des parents dans la scolarité de leur(s)enfant(s).

### Financement :

Subvention de 90 % du coût total du projet.

### Calendrier :

Date d'ouverture du dépôt des dossiers : 1<sup>er</sup> avril 2022

Date de clôture du dépôt des dossiers : 31 mai 2022

Une seconde session sera ouverte à l'automne, réservée aux établissements inscrits dans les ateliers « Cap équilibre », « Bien dans notre genre ! » et « Harcèlement, mieux vaut prévenir ! » .

### Contact :

**Caroline BOUTOILLE**

Chargée de mission développement éducatif

03 22 71 84 08

c.boutoille@somme.fr

**MERCI DE VOTRE ATTENTION**



**CIRQUE  
JULES VERNE**

Pôle National Cirque  
et Arts de la Rue - Amiens

---

# **SAISON CIRQUE 2022 – 2023 Pré-Programmation**

---

Retrouvez la programmation finalisée de la saison cirque dès cet été

sur [www.cirquejulesverne.fr](http://www.cirquejulesverne.fr)

# La saison cirque 2022-2023

---

## Présentation de saison publique : samedi 17 septembre à 17h

En cette période, l'équipe du Cirque concocte une saison artistique 2022-2023 aux petits oignons !

Cette nouvelle saison s'annonce riche de "grandes formes" - ces spectacles où de nombreux artistes sont en piste - en salle ou sous chapiteau, le circulaire y trouvant toujours sa place pour multiplier nos points de vue. Elle sera qui plus est fleurie de musique live par la présence de musiciens rejoignant la piste aux côtés des acrobates, artistes aériens, équilibristes, spécialistes du vélo acrobatique, contorsionnistes, ...

Une programmation composée de **19 spectacles, dont 3 écrits spécifiquement pour le jeune public (*Cousumain, Animal Sketching, Portrait chinois*) et 1 pour les adolescents (*CRUSH*), un évènement national – La Nuit du Cirque – et un total de 36 représentations**. Les artistes aborderont des thèmes divers et variés tels que **la rencontre à l'autre ou à soi, notre rapport à l'environnement, le jeu, les stéréotypes de genre...** tout en poésie, avec sensibilité mais aussi avec absurdité et humour.

# Sommaire

---

<b>Piste partagée :</b>	<b>1<sup>ère</sup> partie :</b> <i>Érosion</i> – Anthony Lefebvre // <b>sortie de résidence</b> .....	4
	<b>2<sup>ème</sup> partie :</b> <i>Connexio</i> – Cie Carré Curieux, Cirque Vivant !.....	5
	<i>In Bilico</i> – La Sociale K.....	6
	<i>Cabaret Migrant</i> – Collectif Kahraba // <b>Dans le cadre du MFEST : Marionnette d’Enfer</b> .....	7
	<i>*ELLE/S</i> – L’Envolée Cirque.....	8
<b>La Nuit du Cirque :</b>	<i>V(ou)ivres</i> – RaieManta Cie.....	9
	<i>Le Bal Circassien</i> – L’Envolée Cirque.....	10
	<i>*Les Fluides</i> – Cie La main d’œuvres.....	11
	<i>*Cousumain</i> – Cie BAL, Jeanne Mordoj // <b>spectacle jeune public</b> .....	12
	<i>De A à Zèbre</i> – Max et Maurice.....	13
	<i>*Animal Sketching</i> – Cie Samuel Mathieu // <b>spectacle jeune public</b> .....	14
	<i>Radio Maniok</i> – Cirquons Flex // <b>sortie de résidence</b> .....	15
	<i>23 Fragments de ces derniers jours</i> – Le Troisième Cirque et Le collectif Instrumento de Ver.....	16
	<i>*CRUSH</i> – Cie Les Escargots Ailés // <b>spectacle public adolescent</b> .....	17
	<i>La Bande à Tyrex</i> .....	18
	<i>Cha Cha Chabelita</i> – Collectif Vous Revoir.....	19
	<i>*Portrait chinois</i> – Karim Messaoudi // <b>spectacle jeune public</b> .....	20
	<i>EXCENTRIQUES</i> – Les Acrostiches.....	21
	<i>Le Cycle de l’Absurde</i> – 32 <sup>ème</sup> promotion du CNAC et Cie L’Oubliée.....	22
	<i>Abaque</i> – Cirque sans noms.....	23
	<i>Dans l’espace</i> – Un loup pour l’homme.....	24
	Enseignements cirque et Festival d’arts de rue.....	25
	Au-delà des spectacles : Petites Histoires de Cirque et visites.....	26
	<b>Réservations scolaires, tarifs et contacts</b> .....	27

*\*Spectacles présentés sur le temps scolaire*

## ÉROSION – Anthony Lefebvre

Spectacle en création

Durée prévisionnelle : 40 min

Sortie de résidence / mercredi 5 octobre – 19 h 30

Tout public dès 7 ans



©droit\_réservé

*ÉROSION* est une pièce visuelle et sonore qui aborde la notion du Temps. Le temps qui passe et l'impact qu'il laisse sur les différentes matières qu'il traverse : le bois, la roche, la chair.

*ÉROSION* se veut à contre-courant de cette course effrénée à l'éternelle jeunesse pour rester figer dans son meilleur profil. Ici, nous redécouvrons le corps à travers celui d'un acrobate quarantenaire, « un déjà vieux », un dont chaque partie de lui révèle la marque d'une érosion. C'est une réponse à cette envie universelle de contribuer à l'espace et au bien commun, de cette angoisse humaine et atemporelle de ne pas laisser de traces, d'images, de souvenirs.

Les corps -matière humaine-, la matière végétale et la matière minérale sont mis en scène dans un jeu de balancier, de bascule, un déséquilibre constant entre cet acrobate et un musicien. Ils revisitent ensemble leurs vies, et donnent naissance à un récit sur la finitude, la légèreté des choses, sur les cycles, ce qui passe ou dure, ce qui semble s'évanouir ou rester en suspension.

[>> vidéo <<](#)

## Connexio – Cie Carré curieux, Cirque vivant !

Chorégraphie canine et jonglée

Durée : 35 min

Mercredi 5 octobre

Tout public



©Jean-Marc Schneider

Avec sa complice à poil blanc, le jongleur de diabolo-toupie Vladimir Couprie entend revisiter avec bienveillance la discipline traditionnelle du dressage. Par l'intermédiaire d'un jonglage qui évoque l'amour existant entre un chien et son maître, il instaure une écoute à contre-courant des méthodes employées traditionnellement. Ainsi troublées par la présence instinctive de l'animal aux allures de loup, les figures de l'artiste deviennent plus imprévisibles. Dès lors, avec un soupçon de prévenance, se met en place un jeu d'égal à égal. Sur la piste en bois, la connexion est entière tandis que swingue la musique !

>> teaser <<

# In Bìlico – La Sociale K

Création 2022

Durée : 1 heure

Mardi 11 octobre – 20h

Tout public dès 8 ans

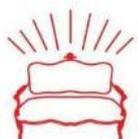


©Thomas Brousmiche

C'est du déséquilibre que naît la danse et si "*L'individu parfaitement équilibré n'a pas toute sa raison*" alors osons perdre l'équilibre un instant...

Sur le fil comme dans la vie, impossible de tout prévoir. Et de ces déséquilibres pourraient naître de nouvelles perspectives. Sur scène, 3 personnages se confrontent à la nécessité d'évoluer ensemble dans un espace confiné, faisant écho au défi permanent de l'homme : s'adapter à la contrainte dans sa recherche de liberté individuelle et d'harmonie collective.

Cette nouvelle création de la Sociale K s'articule autour de la conception d'un nouvel agrès, « NYCTINASTIA », une structure composée de 6 fils de longueurs et de hauteurs différentes devenu un véritable partenaire de jeu. Sortant de l'image habituelle de l'acrobate seul sur son fil et offrant différents points de vue au spectateur par la rotation de l'agrès, *In Bìlico*, inspiré de l'univers futuriste et graphique d'Enki Bilal, est le récit d'une humanité oubliée et d'individus enfermés depuis trop longtemps dans leur solitude. En équilibre instable sur le fil de leurs vies, accompagnés d'un musicien s'adaptant aux imprévus et aux respirations, que se passerait-il s'ils acceptaient le déséquilibre ?



*Petite Histoire de Cirque à  
l'issue de la représentation*

>> teaser <<

# Cabaret Migrant – Collectif Kahraba

*Dans le cadre du nouveau festival biennal « MFEST : Marionnette d'Enfer » organisé par Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation. Quatre jours de programmation de spectacles internationaux à destination des plus grands.*

**Samedi 15 octobre – 21 h**

*Durée : 1 h 40*

*Dès 15 ans*



©Eric Deniaud

Ils sont neuf artistes musiciens, acteurs, danseurs, marionnettistes, clowns. Pour parler des questions d'exil et d'identité, le collectif franco-libanais Kahraba choisit un contre-pied esthétique : le cabaret. Un cabaret comme lieu d'hospitalité pour donner voix à notre humanité commune. Un lieu du jeu et de la pensée critique qui mêle masques, théâtre, danse, mouvement et création musicale. Un cabaret d'aujourd'hui, tribune poétique et politique.

Ce spectacle est né des soubresauts de la crise que traverse encore une fois le Liban. Crise économique et politique, achevée en août 2020 par cette terrible explosion dans le port de Beyrouth, laissant toute la société traumatisée. Les poèmes du dramaturge roumain Matéi Visniec, lui-même réfugié politique, émaillent ce spectacle traversé par la notion de frontières. Celles qui organisent, contrôlent, limitent, interdisent notre mobilité. Celles aussi plus sournoises qui s'enracinent dans nos histoires, dans nos corps et notre mémoire. *Cabaret Migrant* nous parle de passages de frontières, de passagers clandestins et de leurs passeurs, de trafic d'organes, du racisme, naïf parfois mais pourtant bien réel et profondément ancré dans nos campagnes européennes. La marionnette donne l'occasion aux artistes d'explorer la manipulation dans nos sociétés contemporaines : celles des esprits, des corps et celles du langage.

Avec une liberté totale, une fantaisie nimbée de surréalisme, ce cabaret fait acte de résistance pour migrer d'une indifférence aveugle vers un espace de rencontre et de partage.

[>> Interview d'Eric Deniaud, co-directeur artistique du collectif Kahraba, au Manège de Reims <<](#)

# ELLE/S – L'Envolée Cirque

Spectacle sous chapiteau – Place Longueville

**Jeudi 20 octobre – 19h30**

*Durée : 1 h 10*

**Vendredi 21 octobre – 14h15**

*Dès 6 ans / CP*



*©Ian Grandjean*

Tout en lenteur et en fluidité, Pauline Barboux et Jeanne Ragu nous offrent un moment de grâce où la poésie et la musique sont les compagnes d'un voyage en rêverie. Sur leur quadrisse – un agrès original fait de 289 fines cordes tressées – les deux danseuses aériennes évoquent les relations fusionnelles et notamment gémellaires.

Entre équilibres et déséquilibres, imbrications et contrepoids, entre tensions et relâchements, leurs corps se confondent, se portent tour à tour, et l'une ne tient pas sans l'autre.

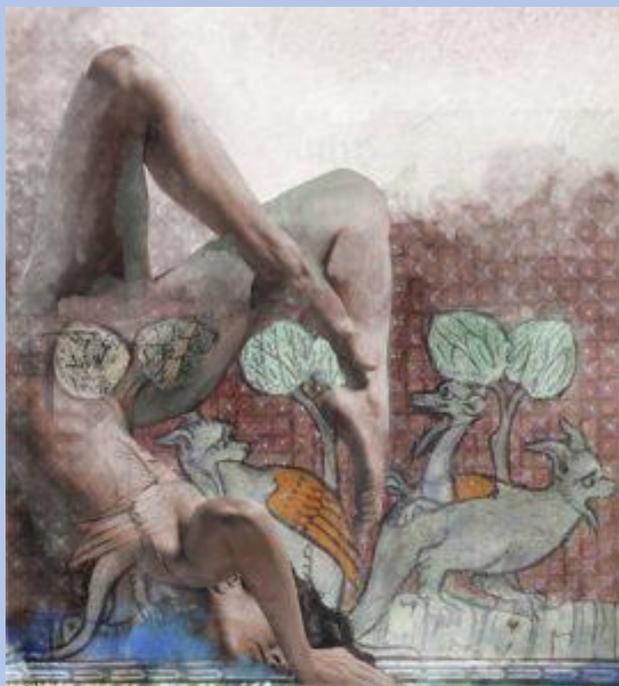
Mais quand une autre présence amicale et musicale arrive et vient bouleverser leur équilibre, comment vont-elles réagir ? Se tourneront-elles vers l'inconnu ?

Dans un décor à la fois épuré et monumental, Pauline et Jeanne nous invitent à une réflexion sur l'autre, l'autre comme miroir.

[>> teaser <<](#)

# LA NUIT DU CIRQUE : 11, 12 et 13 novembre

## V(ou)ivres – RaieManta Cie



© Graphisme de Stéphane Zang, sur des photos d'Anthony Coquin

Création 2022 – Première au Cirque Jules Verne

**Vendredi 11 novembre – 20h**

*Durée prévisionnelle : 55 min*

*Dès 8 ans*

Quatre artistes contorsionnistes hommes et femmes traduisent en langage contorsionné la légende de la Vouivre. La Vouivre, un mythe qui n'a ni début défini dans le temps ni fin, représenté sous la forme du serpent ou du dragon. La Vouivre, emblème de la Terre-Mère et de l'énergie tellurique qui provient de son centre et à laquelle humains, animaux, minéraux et végétaux sont sensibles. Quatre artistes, quatre vouivres donc. Leurs corps ondulatoires viendront rappeler l'aspect corps-serpent de cette créature fantastique, nous inspirant la même fascination et attirance, mais aussi la même frayeur qu'a pu provoquer le symbole de cette légende à travers les âges.

Un musicien accompagnera les artistes au plateau avec son orgue à 80 tuyaux. Entre musiques sacrées et musiques festives, *Vouivres* sera une plongée dans un univers musical médiéval, période qui porte nombre de représentations de cette légende, ponctué de sons électroniques.

# LA NUIT DU CIRQUE : 11, 12 et 13 novembre

## Le Bal Circassien – L'Envolée Cirque



**Dimanche 13 novembre – 16 h**

*Durée : de 2 à 3 heures*

*Familial, intergénérationnel*

La troupe de L'Envolée Cirque accompagnée par ses musiciens mène la soirée.

Sur la piste du *Bal Circassien*, nos convives – vous ! – sont tantôt danseurs sur les temps d'une valse ou au rythme d'une musique colorée, tantôt invités à participer à de drôles de danses inspirées du cirque, tantôt spectateurs des numéros qui viennent ponctuer le bal.

Forme hybride, interactive et tout public, *Le Bal Circassien* est un hymne à la rencontre, au vivre et faire ensemble à travers le mélange de la danse et du cirque, dans un espace circulaire comme le sont notre terre et la piste du cirque. Inspiré du film *Le Bal d'Ettore Scola*, ce bal n'en retrace pas les époques et le genre musical associé mais met l'accent sur la personnalité des artistes, sur leurs différences et leur loufoquerie : hors temps et hors normes. Tout est possible.

La journée du samedi 12 est en cours de programmation.

# Les Fluides – Cie La main d'œuvres

Jeudi 17 novembre – 19h30

Durée : 1 heure

Vendredi 18 novembre – 14h15

Dès 7 ans



©droit\_réservé

Création 2022 – Cirque sonore : duo pour un équilibriste et un musicien

Dans un dispositif qui met en résonance sensible l'objet, le corps et les notes ; l'acrobate et le tubiste engagent un dialogue fait de gestes, de mélodies et de poésie. Ils habitent cet espace et en font leur terrain d'expérimentations à la recherche d'équilibres, d'harmonies et d'échanges... de fluides.

En confrontant leurs disciplines respectives et en partageant leurs envies, les deux artistes créent un espace d'échange propice à la création... *Les Fluides* c'est avant tout l'histoire d'une rencontre où la figure du musicien, tout en stabilité, contraste avec celle de l'acrobate à la recherche du juste déséquilibre.

« Inventer un agrès partenaire de jeu et en explorer les possibilités.  
Observer l'équilibre d'un corps, d'un espace.  
Créer une forme acrobatique, chorégraphique et musicale.  
Écouter, converser, entendre.  
Révéler ces fluides qui circulent entre le geste et le son.  
Inviter à la contemplation... »



*Petite Histoire de Cirque à l'issue  
de la représentation du jeudi 17*

[>> vidéo recherche-répétition <<](#)

# Cousumain – Cie Bal - Jeanne Mordojo

Spectacle jeune public

Durée : 25 min

**Mercredi 30 novembre – 10h et 17h**

Dès 3 ans

**Jeudi 1<sup>er</sup> décembre – 9h15 et 10h30**



©Laetitia D'Aboville

Espièglerie, douceur et rêverie sont au cœur de ce duo d'acrobatie et de manipulation d'objets interprété par deux apprentis de l'Académie Fratellini et bâti comme un grand jeu de construction.

Mis en scène par Jeanne Mordojo - Cie BAL, les deux jeunes artistes jouent des équilibres en réinventant des techniques de cirque oubliées : jonglage de boîtes à cigares, acrobaties-mime et bien d'autres expérimentations circassiennes qui mettent à l'épreuve leur envie incompressible de jouer. Confrontation, évitement ou rapprochement, ils se mettent joyeusement à l'épreuve dans un espace circulaire réduit. La dynamique s'installe et la création musicale ponctue, encourage et participe à rendre visible l'invisible.

Comment partager ses inventions ? Quelle richesse peut apporter l'entraide ? Autant de questions qui font écho chez le spectateur en herbe qui découvre les notions de confiance et de défiance.

*Cousumain* est en somme du micro-cirque où la vie est un sport d'équipe.

[>> teaser <<](#)

# De A à Zèbre – Max et Maurice

Jeudi 12 janvier – 20h

Durée : 1 h 20

Vendredi 13 janvier – 20h

Dès 6 ans



©Sylvain Vetter

*De A à Zèbre* c'est 26 lettres qui s'enchaînent. C'est un abécédaire absurde, libertaire et joyeux.

*De A à Zèbre* questionne avec légèreté l'omniprésence des mots dans nos quotidiens, qu'on les lise, qu'on les entende ou qu'on les dise. Ce spectacle remet en question cette évidence : le langage. Il est devenu naturel et, comme l'air que nous respirons, nous ne lui prêtons plus attention. Quoi de mieux pour se jouer des mots et jouer avec eux que de les décortiquer ?

L'abécédaire est donc choisi comme support et comme terrain de jeu. Un espace limité, par le cadre des 26 lettres, mais qui est à la fois un espace ouvert à l'imagination. Et la musique, partenaire fidèle et essentiel des créations de la Cie, elle qui peut tout dire sans un mot, qui peut tout exprimer, sera jouée en live pour accompagner les artistes au plateau. Sur une scène au décor simplifié, *De A à Zèbre* se veut être un ensemble poétique désordonné et magique, qui ne manquera pas de surprendre !



En coréalisation avec la Comédie de Picardie

>> teaser <<

# Animal sketching – Cie Samuel Mathieu

**Mercredi 1<sup>er</sup> février –18 h**

*Durée : 40 min*

**Jeudi 2 février – 10h et 14h15**

*Dès 6 ans*



Samuel Mathieu, danseur et chorégraphe à l'imagination sensible et poétique, rencontre quelque part, entre ciel et terre, Alexander Calder. Sculpteur et peintre du 20<sup>e</sup> siècle, ce dernier est connu pour ses mobiles aériens et ses sculptures en fil-de-fer. En 1926, il publie *Animal Sketching*, un recueil de portraits d'animaux des zoos de New-York.

Samuel Mathieu a trouvé dans cette représentation plastique une source d'inspiration et d'imagination magnifique. Entre défi à la gravité et expression de liberté, il invite les enfants à percevoir le corps autrement. Prendre son envol, monter dans les arbres, flotter de liane en liane, se reposer pieds en l'air et tête en bas, n'accepter aucune autre limite que celle de sa propre imagination... Ils sont quatre sur la piste et dans un ballet tournoyant et aérien, ils amènent le jeune spectateur à changer de regard sur le corps en mouvement et sur ce qu'il peut représenter, au-delà des apparences.

[>> teaser <<](#)

# Radio Maniok – Cirquons Flex

Spectacle en création

**Sortie de résidence / Jeudi 23 février – 19h30** (vacances scolaires)

*Durée prévisionnelle : 45 min*

*Tout public - gratuit*



Cirquons Flex, c'est l'idée d'un cirque propre à son environnement géographique, celui d'une île attachée à son histoire, à ses pratiques ancestrales, ouverte sur le monde et sur la diversité. Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot composent des partitions à base de pratique circassienne, de texte, de musique, de danse, d'image...

*Radio Maniok*, actuellement en création, est né du récit de ce vieil homme qui leur raconta comment, entre 1940 et 1945, aucun bateau n'était venu à La Réunion, coupant ainsi l'île du reste du monde et laissant la population répondre seule à ses propres besoins.

Dans le cadre de cette résidence de création, ils présenteront une étape de travail : libre comme le mouvement, fragile comme les ressources, et qui montre des humanités parcourues par les inquiétudes, les convictions, les joies et les doutes. Pour rappeler que l'Homme n'est que de passage...

# 23 Fragments de ces derniers jours – Le Troisième Cirque & Le collectif Instrumento de Ver

Création 2022

Durée : 1 h 35

Jeudi 2 mars – 20 h

Dès 8 ans



©João Saenger

Soyons optimistes, envers et contre tout : si dans le monde, il y a de plus en plus de problèmes, c'est qu'il y a de plus en plus de solutions.

Le spectacle *23 Fragments de ces derniers jours* a été créé entre le Brésil et la France, né de la rencontre de la circographe\* Maroussia Diaz Verbèke (Cie Le Troisième Cirque) et du collectif Instrumento de Ver. Ensemble, ils conçoivent avec audace de nouvelles manières de faire du cirque : construire un spectacle pièce par pièce, fragment par fragment, dans un pays -le Brésil- qui traite littéralement avec la destruction.

Ils ramassent les débris du présent, marchent sur des bouts de verre, font de l'acrobatie et parfois même sur du papier bulle. Ils se consolent d'objets aussi fragiles que nous. Ils s'emparent de ces objets du quotidien pour éprouver la réussite et rêver l'avenir.

Ils sont optimistes de manière butée car l'enchantement, c'est l'espérance !

*\* circographie : néologisme de Maroussia Diaz Verbèke désignant l'écriture / la mise-en-scène spécifique du cirque (ça veut aussi dire "soyons fous" en brésilien du Nord)*



**Petite Histoire de Cirque à  
l'issue de la représentation**

[>> teaser <<](#)

# CRUSH – Cie Les Escargots Ailés

Création 2022

**Mardi 14 mars – 10h**

*Durée prévisionnelle : 1 heure*

**Mardi 14 mars – 19h30**

*Dès 12 ans*



©Alain Julien

*CRUSH* nous parle d'amour, de désir, de couple, d'identité et de genre. Ce mot qui nous vient de l'anglais signifie écraser, broyer, et donne l'idée d'une collision violente, d'une destruction. Mais « crush », utilisé en français dans le langage courant des adolescents, désigne la personne que l'on désire, celle par laquelle nous sommes attirés.

Inspiré du mythe de l'androgynie, discours d'Aristophane en hommage à l'amour dans *Le Banquet* de Platon, le metteur en scène André Mandarino questionne en résonance :

Qu'est-ce que le couple aujourd'hui ?

Et s'il n'y a avait pas une âme sœur, mais plusieurs ?

En quoi le mythe d'Androgynie serait-il un modèle pour notre éducation sentimentale ?

Il s'agit peut-être de se dire que notre monde hétéronormé est en train d'exploser ses cases, de sortir du cadre... Alors, sur la piste et aux cadres aériens, 4 artistes se portent, se lovent et se séparent. 4 acrobates interprètes, font et défont les duos, au gré du jeu et des combinaisons possibles.

Iels\* portent sur leur peau les ornements et les stigmates d'une nouvelle génération qui prône plus de liberté et de singularisme au sein de la société. Ni dans la provocation ou la revendication, iels prônent une volonté d'être soi-même et surtout, d'être bien dans sa peau.

Ni fille, ni garçon : la « virilité » et la « féminité » appartiennent à tous. Iels racontent à leur tour leur tout nouveau *CRUSH*.

*\*Iel.s (3ème pers. sing. ou plur.) pronom neutre inclusif. S'utilise pour désigner une personne dont on ne connaît pas le genre, ou un ensemble de personnes de genres connus mais variés.*



**Petite Histoire de Cirque à l'issue  
de la représentation du mardi soir**

# La Bande à Tyrex

Ballet cycliste et musical  
1h10

Durée :

Mardi 21 mars – 20h

Tout public



©Pierre Barbier

*La Bande à Tyrex* est un ballet cycliste et musical virevoltant qui réunit 9 artistes.

Une création collective singulière qui s'empare du vélo acrobatique et le déploie à son image : joyeuse cohue roulante, délurée et musicale, *La Bande à Tyrex* décline une infinité de formes, d'équilibres et de déséquilibres.

Ça roule, ça s'entasse, ça s'empile, ça accélère, ça dérape. Aux sons des standards de la pop réarrangés façon Tyrex et de compositions originales, ça roule d'un vélo à l'autre et voltige sur les guidons, les cyclistes posent leur monture pour souffler dans un trombone, saisir une basse, entonner une chanson, former un orchestre. Un projet pensé avec la soif de partager un instant privilégié et suspendu autour d'une piste circulaire.

Rock'n'roll, absurde et généreux !

>> teaser <<

# Cha Cha Chabelita – Collectif Vous Revoir

Création 2022 – Première création de la Cie

Durée : 50 min

Jeudi 6 avril – 19h30

Tout public dès 6 ans



© Camille Kirnidis

Constituée de cinq femmes à la base inconnues les unes aux autres, la cie Vous Revoir est un choix, celui de défendre leur agrès : le cerceau aérien.

Sous un portique-cabane construit sur mesure et pensé comme une maison nomade et accueillante, elles revendiquent, dans une folie poétique et crue, le pouvoir de créer et de détruire, de se quitter sans pessimisme, avec beaucoup d'espoir. Elles donnent naissance à des espaces où l'adieu n'est pas la fin, mais juste un bout du cycle, des espaces où la mort est le début de quelque chose, où tout rentre si l'on tasse bien, ou l'on rit de choses drôles et de choses moins drôles.

Les cinq circassiennes s'emploient à dynamiter la vision sexiste et réductrice que l'on pourrait se faire d'un spectacle de voltige aérienne où l'agrès est le cerceau. Loin des paillettes, de la légèreté et de la grâce traditionnellement associées à cinq artistes féminines qui le pratiquent, c'est avec humour qu'elles donnent forme à une sororité forte et sensible.

*Cha Cha Chabelita*, ça parle de maintenant et ça appelle la suite.



**Petite Histoire de Cirque à  
l'issue de la représentation**

[>> teaser <<](#)

# Portrait chinois – Karim Messaoudi

Spectacle jeune public

**Mardi 11 avril – 10 h et 14h15**

*Durée : 45 min*

**Mercredi 12 avril – 10h et 18h**

*Dès 9 ans*



©Jean-Marc Lobbé

« Si K. avait un métier, il serait cascadeur. Si K. était un mouvement d'air, il serait un tourbillon ! K. n'a pas vraiment les pieds sur terre. Il ne tient pas en place car il tourne littéralement en rond. Il déborde, traversé par des désirs de suer, crier ou courir. Ses gestes et réactions nous paraissent démesurés et insensés... mais ce ne sont peut-être que des tentatives de converser avec le monde qui l'entoure. »

A la manière d'un kaléidoscope, *Portrait chinois* nous propose une vue éclatée d'un bonhomme en marge, consumé par un feu qu'il ne maîtrise pas. Karim Messaoudi s'inspire du portrait chinois – jeu littéraire où il s'agit de déceler, à travers un questionnaire, certains aspects de la personnalité d'un individu – pour créer un jeu vivant qui met en lumière différentes facettes du personnage.

Évoluant sur un plateau rond qui tourne plus ou moins vite, le corps de l'interprète est mis à l'épreuve de l'équilibre, de la force centrifuge et d'un mouvement perpétuel. De cette précarité physique et émotionnelle naît une gestuelle acrobatique et drôle qui nous ouvre les portes de l'imaginaire de K.

[>> teaser <<](#)

# ExCENTRIQUES – Cie Les Acrostiches

Mercredi 19 avril – 19h30 (vacances scolaires)

Durée : 1 h 05

Tout public dès 7 ans



©Guillaume Fraysse

*« On dit qu'il faudrait rire 5 minutes par jour au minimum pour rester en bonne santé, dont au moins un tiers à se moquer de soi-même. »*

Les Acrostiches cultivent l'absurde et l'autodérision, et sont toujours à la recherche d'une originalité et d'une justesse. Leur spectacle *ExCENTRIQUES* n'en manquera pas !

Philippe, Christophe, Guillaume, Michel et Kimberly ont décidé de faire du « gyropode » l'objet central de leur recherche et de le considérer comme un véritable agrès de cirque. Les gyropodes, ce sont ces petits objets motorisés à une roue qui semblent avancer tout seul. Vous avez peut-être déjà croisé des hommes d'affaires allant au boulot perchés sur ces curieuses roues électriques... Mais en réalité, les gyropodes mono-roues sont des objets sensibles et démunis qui n'étaient pas du tout destinés à tomber entre les mains des Acrostiches.

Monter et descendre en marche, sauter dessus avec une pirouette ou un flip, faire du surplace avant arrière, s'agglutiner dessus en colonne à 3 alors qu'il est prévu pour un maximum de 120kg... Le tout au risque de se casser la figure. Ils ont réussi le pari de transformer ce moyen de transport individuel, stable, tranquille et reposant en quelque chose de collectif, incontrôlable, dangereux et épuisant. C'est absurde, c'est dérisoire. C'est bête, c'est vrai, mais c'est essentiel.

>> teaser <<



**Petite Histoire de Cirque à  
l'issue de la représentation.**

# Le Cycle de l'Absurde – CNAC & Cie L'Oubliée

*Spectacle de fin d'études de la 32<sup>ème</sup> promotion du CNAC, mis en scène par Raphaëlle Boitel.*

**Mardi 2 mai, jeudi 4 mai – 19 h 30**

*Durée : 1 h 25*

**Mercredi 3 mai – 20 h 30**

*Dès 8 ans*

À la Maison de la Culture, place Léon Gontier à Amiens



©Christophe Raynaud de Lage

*Acrodanse, trapèze Washington, mât chinois, équilibre sur vélo, trapèze fixe, corde lisse, portés acrobatiques, fil, roue allemande, sangles, corde volante et jonglerie : une 32<sup>ème</sup> promotion composée de quatorze étudiants, de sept nationalités et douze disciplines circassiennes, sous la conduite de Raphaëlle Boitel.*

Parler des travers de l'homme, et des hommes de travers... L'absurde des hommes, qui cherchent à connaître leur raison d'être, dans un monde dont la raison les dépasse. Ne reste que la tentative de briser le cercle aliénant de l'absurde, de considérer ce cycle. Le cirque prend sa place dans le combat.

Un regard amusé, humaniste et décalé sur l'humain, qui ne sait que ce qu'il comprend. Déployés dans les trois dimensions de l'espace et un univers en clair-obscur, quatorze jeunes artistes de cirque en devenir s'empareront de la scène du grand théâtre de la Maison de la Culture d'Amiens. Face au vide, à l'inconnu, dans la découverte de leurs aptitudes ou de la fragilité des équilibres, ils esquisseront les singularités de l'homme... et la force dont il dispose pour faire voltiger ses limites.

**MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS**

En coréalisation avec la Maison de la Culture d'Amiens

[>> teaser <<](#)

# Abaque – Cirque Sans Noms

Spectacle sous chapiteau, au square Couperin à Amiens

Durée : 1 h 15

Tout public dès 6 ans

**Dimanche 14 mai à 17h, lundi 15 mai (horaire à confirmer)**

**Mardi 16 mai et mercredi 17 mai à 19h30**

Une table en bois, une vieille lampe, et de la sciure blanche un peu partout : dans une ambiance de vieille brocante, trois artistes de cirque et un violoniste touche-à-tout nous invitent à venir nous émerveiller. Semblant tout droit sortis d'un film de cinéma muet, des personnages vont et viennent dans un univers quasi onirique, un univers sans noms.

Ils y font une construction de la poésie du réel où les corps, la musique et les actions nous parlent, pas la raison.

Un spectacle avant tout construit avec des instants de vie, de l'émotion et de la magie. Il ne faut pas chercher à comprendre mais se laisser aller dans le sensible et le fantasmagorique.

C'est cela *Abaque* : une succession de petits riens, autant de prouesses, autant d'échecs chorégraphiés, qui forment un poème visuel de toute beauté.

Un hommage au cirque dans toute son humanité.



©Pierre Puech



En coréalisation avec le Safran

>> teaser <<

# Dans l'espace – Cie Un loup pour l'homme

Création 2022 – spectacle sous chapiteau

Durée prévisionnelle : 1 heure

Samedi 27 mai – 19h à Lille en partenariat avec le Prato, Pôle National Cirque Tout public



Illustration issue de la BD Dans L'Espace de F.Viscogliosi

« Nous ne sommes plus au début de l'histoire, pas encore à la fin.  
Quelque part au milieu du gué.  
Dans l'espace. »

Quatre acrobates appréhendent leurs relations à l'aune de phénomènes physiques, et convient différents états du bois, de la pierre et du métal pour matérialiser leur interdépendance aux lois de la nature.

Librement inspiré de l'ouvrage de bande dessinée éponyme de Fabio Viscogliosi, *Dans l'espace*, pièce circulaire de cirque contemporain pour 4 acrobates et musique live est un cirque d'attraction, d'oscillation, de gravitation qui replace sans cesse l'humain face au poids de ses décisions. De la nécessité de l'équilibre face à l'imminence du désastre

# Représentations des enseignements cirque

En cours de programmation avec :

- Les Labos artistiques de l'École du Cirque Jules Verne, samedi 3 juin 2023

## La Rue est à Amiens – Festival d'arts de rue

Du 16 au 18 juin 2023, nous nous retrouverons pour un moment de partage à l'occasion de la 46<sup>ème</sup> édition de notre festival des arts de la rue.

La programmation est en cours...

En attendant rendez-vous du 17 au 19 juin prochain pour la Rue est à Amiens !



©photo : Alin Constantin

Cette année La Rue est à Amiens c'est 25 compagnies, 28 spectacles et 91 représentations dont 2 démarches participatives.

*Ils et elles seront présents :*

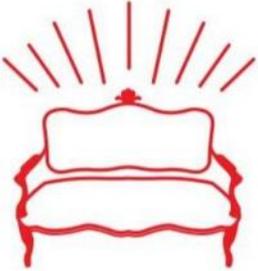
À P'Art Faire · Art Tout Chaud · Cie Attractions et Phénomènes · La Baraque Liberté · Les Batteurs de Pavés · La Bête dans la Ville · Cirqu'Onflexe · Compagnie Oposito · Compagnie des Plumés · L'École du Cirque Jules Verne · Cie Équine Situ · Ex Nihilo · Les filles du renard pâle · Hendrick-Jan de Stuntman rencontre Merel Kamp · Cie Issue de Secours · Jeanne Simone · ktha compagnie · Cie Kumulus · Lycée La Hotoie · Mauvais Coton · Les Pétards Mouillés · Pigswana Orchestra · Projet D · Rase-Bitume · Les Têtes d'Affiche · Zic Zizou · 1WATT · 2L au Quintal

**La compagnie Oposito recherche 35 volontaires pour 3 éléphants passent... le grand rendez-vous du samedi soir**, pour devenir des « Transhumants », c'est-à-dire le cœur de la parade !

**La compagnie Kumulus recherche 25 volontaires pour s'engager avec eux dans *Fragile***, et inviter les festivaliers à les suivre dans un chant collectif.

# Au-delà des spectacles...

## LES PETITES HISTOIRES DE CIRQUE



Une rencontre entre artiste(s) et spectateurs, centrée sur l'histoire de l'artiste qui a mis en piste ou a joué dans le spectacle vu le soir même. Elle se déroule en toute simplicité, dans un coin feutré du Cirque Jules Verne ou dans un lieu partenaire. Elle dure 30 à 45min. Parcours, rencontres, compagnonnages, bonheurs, pépins, manières d'envisager son travail d'artiste, envies pour l'avenir, ... cette rencontre est dédiée à l'itinéraire de l'artiste invité avant de s'ouvrir sur une discussion avec les spectateurs présents, où il pourra évidemment être question du spectacle !

- Mardi 11 octobre avec La Sociale K
- Jeudi 17 novembre avec Sébastien Dault, cie La Main d'Oeuvres
- Jeudi 2 mars avec le collectif Instrumento de Ver et, sous réserve, la cie Le Troisième Cirque
- Mardi 14 mars avec Les Escargots Ailés
- Jeudi 6 avril avec le collectif Vous Revoir
- Mercredi 19 avril avec Les Acrostiches

## LES VISITES A DEUX VOIX

Le Cirque Jules Verne est un monument vivant dont le cœur bat au rythme des spectacles, une maison de cirque pour les artistes et les habitants. Avec un guide-conférencier d'Amiens Métropole et un membre de l'équipe du Cirque, les « visites à deux voix » font dialoguer histoire et présent pour révéler toute la richesse de ce lieu. Les dates choisies permettent de faire écho à une actualité particulière du Cirque.

**Les dates de ces visites sont en cours de programmation.**

Retrouvez-les prochainement sur [www.cirquejulesverne.fr](http://www.cirquejulesverne.fr)

**Visites destinées aux particuliers - Renseignements et billetterie** auprès d'Amiens, Métropole d'Art et d'Histoire : patrimoine@amiens-metropole.com - 03 22 22 58 97

## LES VISITES PATRIMONIALES

Amiens, Métropole d'Art et d'Histoire vous propose toute l'année de découvrir le Cirque Jules Verne, chef d'œuvre d'Émile Ricquier construit en 1889, avec le soutien d'un certain Jules Verne...

**Visites destinées aux particuliers comme aux groupes (sur demande) - Renseignements et billetterie** auprès d'Amiens, Métropole d'Art et d'Histoire : patrimoine@amiens-metropole.com - 03 22 22 58 97

# Réservations scolaires & tarifs

---

À compter de la rentrée prochaine, les permanences d'ouverture de l'accueil-billetterie du Cirque Jules Verne changent.

L'accueil-billetterie sera ouvert :

- les mardis de 16h à 19h
- les mercredis de 13h à 19 h
- y compris pendant les vacances scolaires, sauf vacances de Noël et d'été

L'accueil-billetterie du Cirque pour la saison 2022-2023 ouvrira à compter du **mardi 30 août 2022**.

Nous restons joignables avant cette date et ce **jusque mi-juillet** pour vous orienter dans vos choix de spectacles et prendre en compte vos demandes de pré-réservations.

## TARIFS

Pour toute inscription dans un cadre scolaire, sur les représentations scolaires comme tout public, chaque élève bénéficie d'un tarif préférentiel :

- 5 euros par élève sauf tarif exceptionnel (*Le Cycle de l'Absurde : 7 euros par élève*)
- Des exonérations peuvent être accordées pour les adultes encadrants, dans la limite des réglementations en vigueur. Les encadrants supplémentaires devront s'acquitter du tarif réduit : 13€ ou tarif exceptionnel (*Le Cycle de l'Absurde : 20 euros*)

>> Sur présentation de leur billet, les élèves ayant assisté à un spectacle en temps scolaire pourront revenir gratuitement sur ce spectacle lors de sa représentation tout public. En 2022-2023, les spectacles concernés sont « Cousumain », « Crush » et « Portrait chinois ».

## SOMME CHÉQUIER COLLÉGIEN & PASS CULTURE

A partir de la rentrée scolaire, le paiement des places de spectacle est désormais possible par les dispositifs Somme Chéquier Collégien et Pass Culture – offre collective.

>> **Somme Chéquier Collégien** : règlement en amont de la date du spectacle, auprès de l'accueil-billetterie du Cirque pendant ses horaires d'ouverture.

>> **Pass Culture – offre collective** : contactez-nous pour créer une offre.

# Contacts

---

- **Lorna Thiriet** – Accueil-billetterie du Cirque Jules Verne

[reservation@cirquejulesverne.fr](mailto:reservation@cirquejulesverne.fr) – 03 60 01 02 40

Lorna suit l'ensemble de vos demandes de réservation ainsi que leur règlement, et vous renseigne sur la programmation.

- **Diane Reichart** – Relations avec les habitants du Cirque Jules Verne

[d.reichart@amiens-metropole.com](mailto:d.reichart@amiens-metropole.com) – 03 22 35 40 52 / 07 50 66 09 67

Diane vous conseille dans vos choix de spectacles, vous accompagne dans la rencontre avec le Cirque Jules Verne et les artistes accueillis, et dans l'élaboration de vos parcours d'éducation artistique et culturelle.