

## Synthèse des contributions sur les EPI (M@gistère)

Niveau	Thématique générale de l'EPI et intitulé du projet	Disciplines impliquées	Déroulement envisagé Modalités de restitution, Réalisation attendue	Participation du prof-doc : nombre d'heures, modalités, compétences infodocumentaires visées
4eme	Information, Communication, citoyenneté : « <b>Journal d'un migrant</b> »	Anglais (12h) Allemand (12h)	L'EPI se déroulera en deux grandes parties : <b>1 - Les grands flux migratoires</b> Recherches autour des migrations qui ont marqué l'Histoire. Analyse des représentations véhiculées par les médias. <b>2 - Le journal d'un migrant</b> Utilisation du <i>serious game</i> "Envers et contre tout", Sensibilisation à l'utilisation des réseaux sociaux, Construction du journal de bord sur Twitter.	Co-intervention avec les professeurs de langue à différentes étapes du projet : Recherches documentaires sur les grands flux migratoires qui ont marqué l'histoire, Création d'une charte d'utilisation de Twitter en classe, Utilisation du réseau social pour créer et alimenter le journal de bord.
3eme	Monde économique et professionnel : « <b>Préparation au monde du travail international</b> »	Anglais (24h) Français Sciences et technologie	Travail sur L'ère Victorienne, le travail des enfants dans le monde, les petits boulots dans les pays Anglo-saxons, les petits-boulots en Chine, Italie et Espagne et les nouveaux métiers d'aujourd'hui. Différence entre des C.V. Français, et les C.V. de différents pays. Création d'une foire aux petits-boulots européens avec mise en avant des métiers d'avenir. Rédaction d'une lettre de motivation et réalisation d'un C.V. Vidéo, passage à l'oral pour un entretien d'embauche avec l'assistante de langue.	Recherches documentaires sur les différents pays, préparation aux techniques de communication orales et d'un entretien d'embauche.

5eme	Culture et création artistiques : « <b>Racontez la vie de...</b> »	Arts plastiques Français Documentation	L'EPI se déroule sur un trimestre. La deuxième séance a permis aux élèves de faire les recherches sur la personne connue. Les 3 dernières séances sont dédiées à la réalisation de l'oeuvre finale de chaque groupe.	Le professeur documentaliste est présent afin d'aider les élèves dans leurs recherches d'information, de mettre à disposition et présenter les outils utilisables dans la concrétisation de l'oeuvre finale , et d'aider des élèves dans l'utilisation des différents outils
4eme	Culture et création artistiques : « <b>Réalisez la bande-annonce d'un film fantastique</b> »	Arts plastiques Education musicale Français	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présentation du projet de l'EPI</b> aux élèves et des étapes nécessaires à la réalisation de leur production.</li> <li>• <b>Séance d'analyse d'extraits de film muet.</b></li> <li>• <b>Séance sur La bande-annonce.</b></li> <li>• <b>Séance sur le droit d'auteur et le droit à l'image.</b></li> <li>• <b>Écriture du synopsis</b></li> <li>• <b>Réalisation du storyboard</b></li> <li>• <b>Prise de photographies, réalisation de montages et recherche d'images, de son, de bruitages ...</b></li> <li>• <b>Création de la bande annonce à l'aide de logiciels.</b></li> <li>• <b>Bilan du projet, projection des bandes annonces.</b></li> </ul>	<p>Expliquer ce qu'est une bande-annonce, faire une analogie avec la 4<sup>e</sup> de couverture.</p> <p>Séance sur le droit d'auteur et le droit à l'image.</p> <p>Aide technique su la prise de vue, les logiciels ..</p>
4eme	Culture et création artistiques : « <b>Webradio</b> »	Français Anglais Documentation	Présentation de la radio (début et fin d'émission) , Présentation de l'oeuvre choisie, Critique et avis sur l'oeuvre Ecoute en classe et notation grâce une fiche d'évaluation construite avec les élèves, avec critères	Réaliser des critiques d'œuvres (romans, manga, bande-dessinée, film ou série) en anglais et en français puis les enregistrer sous forme d'émission de radio culturelle.

5eme	Culture et création artistiques : « <b>Amitié et réseau social</b> »	Lettres modernes 8h Documentation 8h Arts plastiques 2h	<p><b>Séquence 1</b> : découverte et appropriation des 10 mots du concours « Dis-moi dix mots »</p> <p><b>Séquence 2</b> : écriture d'un article de presse pour expliquer le mot choisi</p> <p><b>Séquence 3</b> : création d'émoticône et mise en scène avec le logiciel "<b>powtoon</b>"</p> <p><b>Séquence 4</b> : création d'un nuage de mots pour rendre compte visuellement de la polysémie d'un mot.</p> <p><b>Séquence 5</b> : débat vidéo sur le thème de l'"amitié virtuelle</p> <p>Chaque production d'élèves est finalisée dans la réalisation du webmagazine.</p>	Le professeur propose des activités pour valider des compétences <b>informationnelles</b> et <b>numériques</b> et construire <b>un parcours EMI</b> contextualisé dans un projet interdisciplinaire.
3eme	Culture et création artistiques : « <b>Entendre la guerre</b> »	Arts plastiques Education musicale	<p>recherches documentaires sur la Première Guerre Mondiale et sur la 2nde Guerre Mondiale (contextualisation)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture de différentes bandes dessinées sur le thème de la guerre pour découvrir différentes formes de représentation de la guerre</li> <li>- production individuelle sur le thème de la guerre, intégrée ensuite à l'œuvre collective en 3D</li> <li>- création d'une bande sonore accompagnant l'œuvre 3D</li> <li>- installation de l'exposition dans un endroit adéquat</li> <li>- réalisation d'un audio-guide comme dans les musées expliquant les créations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recherches documentaires sur les deux guerres mondiales</li> <li>- sensibilisation au traitement du thème de la guerre dans différentes bandes dessinées</li> <li>- recherches sur différents musées, proposant des visites virtuelles (découverte d'audio-guides)</li> </ul>

5eme	Culture et création artistiques : « <b>Le théâtre dans tous ses états</b> »	Français Education musicale Italien / espagnol	<ul style="list-style-type: none"> <li>-séances de découverte du théâtre en Français</li> <li>-séances : recherche d'informations en demi-groupe/création du texte avec le professeur de Français, distribution des rôles</li> <li>-séances d'atelier d'écriture sur la narration</li> <li>-séances : apprentissages des passages en italien et espagnol et des passages chantés travaillés avec le professeur de Musique</li> <li>-séances de construction d'affiches sur le spectacle</li> <li>-séances : avec une comédienne pour la mise en scène de la pièce, costumes, expression orale...</li> <li>-représentation de la pièce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-recherche d'informations sur la commedia dell'arte (caractéristiques, personnages...) :</li> <li>-savoir définir des mots-clés et savoir les réutiliser dans le cadre de la recherche</li> <li>-validation de l'information</li> <li>-citation et diversification des sources</li> <li>-comment construire une affiche</li> </ul>
4eme	Information, communication, citoyenneté : « <b>Presse et liberté d'expression</b> »	Français (36h) Hist-géo-EMC (15h) Arts plastiques (7h) Ed. musicale (7h)	<p>Intervention d'un journaliste ou d'une association d'éducation aux médias</p> <p>visite d'une presse d'imprimerie. Travail sur la presse et les médias, analyse de propagande, analyse de manipulation de l'information.</p> <p>Puis production individuelle : produire des articles journalistiques, produire des arrangements de chant, production de caricatures, réaliser un mur d'expression collective : produire un journal en respectant les codes du genre</p>	Le professeur documentaliste intervient pour former à l'éducation aux médias et à l'information, notamment sur le droit à l'image, les droits d'auteurs, les dessins de presse.
3eme	Information, communication, citoyenneté : « <b>La publicité</b> »	Français Anglais	<p>Analyse de différentes publicités ( en français et en anglais) en petits groupes et mise en commun des critères/ codes récurrents de la publicité.</p> <p>Réalisation de publicités en anglais sur un produit imaginé par les élèves</p>	comment décoder des publicités sous la forme d'affiches ou de vidéos. Les élèves apprennent à les décomposer, comprennent la notion de cible. Le professeur documentaliste leur apporte ainsi un regard critique et en fait des citoyens et consommateurs plus avertis et moins passifs face à la société de consommation.

5eme	Langues et cultures de l'Antiquité : « <b>les héros, de l'antiquité à nos jours</b> »	Français Latin Documentation	La production finale est un jeu des sept familles, elle sera donc réalisée sur ordinateur, en groupe. Le professeur documentaliste propose de réaliser les sur Scribus, un logiciel libre de mise en page afin de créer des maquettes normalisées. Le professeur documentaliste apprend donc aux élèves à réaliser quelques mise en pages simples afin de créer ces cartes. Les élèves doivent transformer les informations qu'ils ont trouvées en informations pratiques sur une carte. Il y a également un effort de synthèse fait obligatoirement pour faire une biographie tenant dans le cadre dédié sur la carte.	Les élèves doivent réaliser des cartes d'identité des héros antiques ou super héros contemporains. le professeur documentaliste réalise les fiches signalétiques afin que les élèves classent les informations nécessaires. C'est également le professeur documentaliste qui propose les ressources à mettre à disposition et qui rappelle comment rentrer dans les divers ouvrages.
3eme	Monde économique et professionnel : « <b>Je raconte un métier en BD puis je réalise un entretien d'embauche en anglais</b> »	Géographie (5h) EMI (6h) Anglais (4h)	<p><b>S1</b> - Présentation de l'EPI (co-intervention)</p> <p><b>S2 à S6</b> - Géographie - Les espaces productifs</p> <p><b>S7 à S9</b> - Recherche de l'information sur le métier attribué au CDI (co-intervention)</p> <p><b>S10 à S13</b> - Construction d'un scénario à partir des informations collectées / Production de la BD numérique.</p> <p><b>S14 à S17</b> - En s'appuyant sur la BD, réalisation d'un entretien d'embauche en anglais.</p>	<p>A partir des métiers évoqués lors du cours de géographie "espaces productifs" :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche et sélection d'informations fiables (Kiosque Onisep, sites internet)</li> <li>- Elaboration d'un scénario pour y présenter les informations spécifiques au métier sélectionnées préalablement.</li> <li>- Production d'une BD numérique (application en ligne "PIXTON") en s'appuyant sur le scénario élaboré.</li> <li>- Exposition au CDI des planches de BD.</li> </ul>
5eme	Culture et création artistiques : « <b>Rosaces et cathédrales</b> »	Histoire-géo-EMC Mathématiques Technologie Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étude d'un vitrail, d'une rosace, d'une frise, vocabulaire mathématique...</li> <li>- Etude des cathédrales: art roman, gothique, contexte historique...</li> <li>- Construction de son propre vitrail, frise ou rosace à la main, à l'aide d'un logiciel de géométrie dynamique</li> <li>- Visite d'une cathédrale ou d'une église.</li> <li>- Compte rendu de la sortie</li> </ul>	<p>Encadrement et à l'accompagnement des élèves dans la réalisation de leurs travaux au CDI dans le cadre de l'horaire d'EPI mais aussi à un autre moment</p> <p>Participation à l'évaluation conjointe des productions finales (diaporamas ou exposition)</p>

3eme	Information, communication, citoyenneté : « <b>Le Chemin des dames : écrire un journal multilingues</b> »	Histoire (12h) Français (12h) Langues (12h) : allemand / anglais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contextualisation historique</li> <li>- visite du « Chemin des Dames » (Craonne, 3 cimetières , le plateau de Californie avec un questionnaire à remplir.</li> <li>- Travail en groupe sur les différents articles, Mise en pages du journal</li> </ul>	Le professeur documentaliste est là pour apprendre aux élèves à réaliser des recherches pertinentes mais aussi pour 'apprendre aux élèves à utiliser un outil d'éditorialisation, à savoir évaluer la fiabilité des sources et à connaître les droits d'usages concernant le droit à l'image.
5eme	Transition écologique et développement durable : « <b>Que faire de nos déchets ?</b> »	Technologie (4h) Arts plastiques (4h) SVT (4h)	Visite d'un centre d'enfouissement et de tri - Intervention d'une association - Participation à une exposition sur la production et la valorisation des déchets - Débat - Cours par discipline sur le sujet - Recherches - Mise en commun et répartition des tâches - Réflexions sur la création et le rendu - Outils et matériaux nécessaires - Réalisation finale - Exposition.	Le professeur documentaliste intervient pour la méthodologie. Il renseigne sur la démarche d'investigation dans l'objectif de répondre au projet final (schéma quintilien - hypothèse et vérification)). Il conseille et guide les élèves dans leurs recherches (internet et livres documentaires, en faisant un rappel des outils utiles tels que le sommaire). Et il apporte des éclairages quant à la prise de note, exercice à l'appui lié au contexte du sujet.