

# Réunion de bassin Saint-Quentin Chauny

**Animations : Aurélie Durand / Nathalie Labarre**  
**Lieu : Collège Léon Droussent Coucy-le-château**  
**34 participants dont 2 collègues de l'enseignement privé sous contrat**

**Intervenant : Christophe Parmentier atelier Canopé de Laon**

## 1) Le PPCR ( voir CR de la journée de pilotage académique)

- Présentation des nouveaux IPR
- Présentation du nouveau mode de fonctionnement ( les RDV de carrières, l'entretien avec le chef d'établissement)
- Présentation des attendus des IPR lors d'une séance

## 2) Comment faire lire nos ados ?

**Constat fait dans la majorité des CDI : peu de prêts, des livres qui sont achetés mais pas lus.**

- **Proposer des temps de lecture imposés : Silence on lit**

Exemple du Collège Henri Matisse de Bohain ( Intervention S. Leroy)

Pour l'ensemble des classes de l'établissement, 15 minutes chaque jour de 13h30 à 13h45, Action qui a démarré en novembre. Action promue par l'association « Silence on lit ». Voir power point joint.

- **Proposer un accès différent aux livres :** Exemple Collège Villard de Honnecourt ( Intervention A.Durand)

« Madame .... Où sont les livres qui parlent d'animaux ? Vous avez des romans qui font rire ? »

Depuis la rentrée 2017, le classement des livres de fiction a évolué d'un classement basé sur le rangement alphabétique, traditionnel dans les CDI et les bibliothèques, vers un classement thématique se rapprochant des usages et des attentes des élèves (et des professeurs).

L'objectif est pluriel :

- Mettre en valeur le fonds des romans afin de le rendre plus lisible et plus accessible aux jeunes lecteurs, en particulier à ceux qui en sont les moins familiers.
- Stimuler les prêts en se fondant sur l'idée que les adolescents lisent sur le mode passionnel plusieurs livres sur le même thème avant de passer à autre chose, passant d'eux-mêmes d'un espace à un autre en fonction de l'évolution de leurs centres d'intérêt et de leurs compétences de lecture.

Mise en place du système :

Fin juin, un premier classement par thème a été effectué, ce qui a permis de faire un sacré désherbage ! Ce premier « jet » a été repris en septembre avec un œil neuf.

Le choix de mêler thèmes et genres s'est basé sur deux considérations :

- Ne pas s'enfermer à nouveau dans des catégories pré-établies et conserver la souplesse que ce nouveau classement pouvait nous donner. Attention toutefois à ne pas créer un nombre trop important de catégories !
- Les élèves sont plus attachés au contenu des histoires qu'à leur typologie et ne comprennent pas forcément la notion de genre. Rassembler les livres qui parlent des mêmes sujets entre eux, comme nous le faisons pour les documentaires, leur semble plus logique.

Afin de ne pas perturber les élèves avec une double signalétique, le système de cote a complètement été abandonnée

dès le mois de Novembre au profit de logos représentant les thèmes et genres chers aux lecteurs ( Bitlit, dystopie, chick lit, fantastique et SF) mais aussi ceux correspondant aux thèmes abordés en programme de français ( littérature et société, la différence, la relation à la famille, les animaux, la mythologie, le roman historique).

Si les élèves se sont vite faits à ce système et qu'ils l'apprécient beaucoup, il a fallu régler avant la mise en place quelques problèmes d'ordre logistique, comme par exemple, comment un élève peut retrouver un livre à partir d'E-sidoc puisque seule la cote et son système alphabétique permettait de le faire ?

Cette question a été réglée grâce à au champ « emplacement » de BCDI qui porte désormais la mention **CDI + le thème** ou genre Ex : « **CDI- Fantastique** ». Le plus fastidieux sera de changer toutes les notices ...

**Dans la peau de Sam**  
Paru en 2017 aux éditions Syros par Camille Brissot

Alors qu'ils visitent une fête foraine ultra high-tech, Charlie et Sam se font piéger dans une attraction secrète, interdite au public Charlie, la fille la plus populaire du collège, se retrouve dans le corps de Sam, le garçon loser dont tout le monde se moque. Et vice versa. L'enfer ! Obligés de vivre chacun la vie de l'autre, Charlie et Sam font l'expérience la plus délirante et la plus forte de leur existence.

Nature : Roman  
Genre : Fantastique  
Dans la collection Soon, des histoires de futurs  
Langue du document : Français

Où trouver le document | Notes Complémentaires | Biographie Wikipedia | Avis des lecteurs

Dans la peau de Sam

| Cote    | Emplacement      | Statut     |
|---------|------------------|------------|
| R BRI d | CDI- Fantastique | Disponible |

**Retour d'expérience** après 3 mois : hausse des prêts et élèves enthousiastes.

**Problèmes soulevés lors de la présentation par les collègues** : Il faut bien connaître son fonds pour faire un tel classement, et avoir lu la majorité des romans.

- Les élèves ne risquent pas d'être perdu face à la cotation une fois arrivée au lycée ?
- Et si cela ne convient pas ? L'un des avantages du classement thématique est sa facile réversibilité : autant sa mise en place est longue, autant le retour à un classement alphabétique peut s'effectuer rapidement. Le champ cote est toujours renseigné dans BCDI, et il suffit de retirer la signalétique thématique qui recouvre les cotes.
- Pourquoi ne pas aller plus loin en mélangeant fiction et documentaire ?
- Comment faire quand un livre a plusieurs thèmes ? j'ai choisi de le mettre dans le thème où il a plus de chance de trouver preneur. J'ai aussi des livres en plusieurs exemplaires ( défi lecture) et dans ces cas là je les mets dans deux endroits différents.

Bibliographie : « Où sont les romans qui racontent des problèmes ? » classer autrement les romans pour les jeunes Soizik Jouin <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2008-06-0076-002>

<http://ocalypso.canalblog.com/archives/2017/07/02/35388163.html>

- **Proposer des activités différentes :**

14 établissements du bassin participent ou organisent des prix, des défis ou des rallyes lecture. ( Babelio, prix Mangawa, défi lecture CM2-6<sup>ème</sup>, défi lecture inter-établissement 5<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>, rallye BD, prix babelio, prix des incos, prix GDC) . Lors des actions en classe entière, les lecteurs réfractaires ne font pas plus l'effort de lire, mais les moyens lecteurs sortent plus confiants et demandeurs ( prêts des autres livres de la sélection les années suivantes, hausse de fréquentation du Cdi et des prêts)

Deux propositions de webinars sur le sujet :

<http://globinars.blogspot.fr/2017/09/leleve-au-cur-de-sa-reussite.html>  
<http://globinars.blogspot.fr/2017/09/book-tube-ou-la-litterature-en-ligne.html>

## E4.512-0178: Booktube ou la littérature en ligne

- Book tube ou la littérature en ligne
- 2 parties :
- -- mise en place d'un projet Book Tuber avec une classe de lycée (1ère)
- -- la littérature en ligne : toujours aller plus loin avec les TICE --> sites spécifiques pour travailler l'écriture d'invention en anglais
- --> échanges sur simplek12 avec des collègues de littérature américains
- --> un texte un jour (avec une intervention de l'une de ses auteures, Sarah Sauquet) --> projet avec une collègue américaine (Tacoma)
- 5 février 2018 : 19h - 20:30h CET
- Intervenante: Marie-Hélène Fasquel,
- Lycée International Nelson Mandela, Académie de Nantes
- Modératrices: Laure Savourat, Christelle Michelet
- Lien d'accès: <https://webconf.vc.dfn.de/booktube>
- Inscription: <http://lpm.lpm.uni-sb.de/Webinar/index3.php>



?

### • Leur proposer des livres différents ?

Plusieurs établissements font le choix de cibler les faibles et moyens lecteurs en achetant des livres plus attrayants, d'une qualité littéraire moindre mais « plus accrocheurs » voire à destination d'un âge plus jeune que nos collégiens. Le tout étant de les réconcilier avec la lecture.

Ex : les animaux Zombies Bayard / Mini Syros , collection Soon

Collection pour dyslexique Flash Fiction Rageot <http://www.rageot.fr/collections/flash-fiction/>

Collection presto Magnard : <http://www.jeunesse.magnard.fr/livre/9782210963986-si-je-resume>

### • Coups de cœur littéraire

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| Romans        | Le garçon qui courait plus vite que ses rêves<br>Toute la beauté du monde n'a pas disparue<br>Cette fille était mon frère<br>Tous nos jours parfaits<br>Tu ne me jugeras point<br>Need<br>L'arbre et le fruit | Elisabeth Leird – Gallimard, scripto<br>Danielle Younge-Ullman Gallimard, Scripto<br>Julie Anne Peters - Milan<br>Jennifer Niven , Gallimard, Pôle fiction<br>Arme Job - Mijade<br>Milan Joelle Charbeneau - Milan<br>J.F Chabas Gallimard, Scripto |
| BD            | FRNCK<br>Wake up America<br>Miss Pérégrine et les enfants particuliers  | Dupuis<br>Rue de Sèvres<br>Ransom Riggs   |
| Manga         | Ma vie au zoo<br>Le mari de mon frère<br>A silent Voice<br>Jumping T1   | Sajura Yamaura Nobi Inobi !<br>G. Tagame Yakata<br>Yoshitoki Ōima Ki-oon<br>Asahi Tsutsui, Akata  |
| Documentaires | Je me défends du Harcèlement<br>Crée ton film d'animation<br>Crée ta vidéo<br>Théorie du complot<br>Les métiers de l'artisanat en images<br>L'atlas des régions de France                                     | <a href="#">Emmanuelle Picquet</a> /Lisa Mandel - Albin Michel<br><a href="#">Will Bishop-Stephens</a> Fleurus<br><a href="#">Robert Blofield</a> Fleurus<br>L'imprévu- Adulte<br>Melanie Métra – Circonflexes<br>Hedelin / Potard - La martinière  |

Les livres qu'on ne conseille pas :

- La série BD des 7 merveilles : trop d'images violentes ou à caractère sexuel
- « Seule à la récré » sur le thème du harcèlement qui traite de façon un peu trop légère un thème sensible et sérieux.
- Escape Game Lucky Luke : trop difficile pour des collégiens
- « Sorcière et ténèbres » manga en deux tomes : trop gore pour un public collégien, contrairement à ce que la couverture laisse supposer.

3) Présentation du prix Jean Renoir Intervention d'A.S Dathy/ E.Guérin Lycée Pierre de la Ramée

Une classe de 1ère L est engagée dans le dispositif. Seules deux classes maximum par académie sont retenues. Les élèves assistent à 7 séances dans un cinéma partenaire.

À l'issue des séances, ils rédigent une critique qui est publiée sur un site dédié. Les élèves votent pour leur film préféré et élisent ainsi le film qui reçoit le Prix Jean Renoir. Il existe aussi un prix de la critique récompensant les lycéens.

Deux représentants de la classe se rendent à la FEMIS lors d'une journée rencontre avec les réalisateurs.

#### 4) Intervention de Christophe Parmentier – Atelier canope LAON

- Présentation des nouvelles modalités de prêts des ateliers CANOPE :

Abonnement Canopé 20 euros par personne pour un abonnement individuel / 250 euros pour l'établissement

Ce nouveau mode de fonctionnement va impacter nos actions quotidiennes. Il est délicat de faire des prêts « établissement » avec une carte individuelle pour des questions de responsabilité en cas de perte ou de vol même si cette année encore, tous les supports sont empruntables avec l'abonnement individuel. En cas de souci, c'est l'assurance de l'établissement qui est sollicitée, mais dès l'année prochaine les supports onéreux, dont les expos, ne seront empruntables que dans le cadre d'un abonnement "établissement". On n'en sait pas encore précisément quels supports seront concernés à l'avenir, si les séries en feront partie ou pas...

Notre inquiétude, c'est que les petits établissements ne feront ne pourront pas faire l'effort financier d'un abonnement pour des prêts occasionnels de séries ou d'exposition.

- Présentation du jeu de plateau MédiaSphère sur le thème de l'EMI. Il propose trois niveaux de jeux cycle 3/cycle 4/cycle4 lycée. Coût 60 euros / prêts sur abonnement

16 Elèves maximum / Atelier de 20 minutes

<https://www.reseau-canope.fr/creatice/spip.php?article546>

- Présentation d'outils pour la réalisation de capsules vidéos voir PPs et tutos joints

**Pourquoi faire des capsules ?** : Pour les élèves c'est attrayant, il peut faire à son rythme, ne pas avoir une copie figée pour les élèves en très grande difficulté

**Pour les docs** : partage, publier ( permet de faire de la pédagogie inversée / faire de la différenciation, faire une remise à niveau ), facile à intégrer sur un ENT .

#### **Conseils pour la préparation de la vidéo :**

- Annoncer l'objectif par exemple : « A la fin de cette capsule vous saurez faire... »
- Préparer votre narration, sur papier à coté de vous.
- Ne dépasser 4 minutes. Soyez compréhensible/ Précis/dynamique / rester naturel / sourire / originale / travailler avec les codes couleurs
- Privilégier le format mp4 car c'est facile à diffuser et a intégrer. Bonne qualité et un format léger.

Quels types de capsules ? Classe inversée, une correction, une méthode.

Logiciels à utiliser :

> <http://www.windows-movie-maker.org/fr/>

> <https://mix.office.com/Snip>

> <http://www.mediafire.com/file/eq3ve32vbdfxvdd/CamStudio202Fr.zip>

> <https://www.shotcut.org/download/>