

Réunion des professeurs documentalistes du bassin Sud-Aisne

Jeudi 31 mars 2016 – Collège Alan Seeger¹ – Vailly-sur-Aisne

Accueil des participants par Mme Desitter, professeur documentaliste du collège de Vailly-sur-Aisne, et de M. Patrick Kaminski, Principal, que nous remercions.

1

I. En attendant M. CAMBAY, les participants sont invités à faire part de leurs actions en EMI² dans le cadre de la 27^{ème} Semaine de la presse et des médias dans l'école® du 21 au 25 mars 2016.

Lycée Jean de La Fontaine, Château-Thierry :

- Kiosque presse spécial Semaine de la presse, à un endroit différent du kiosque habituel. Prolongation d'une semaine, puis mise des périodiques à la disposition des élèves pour qu'ils les emportent.
- Une professeure d'éco-gestion de la SEP³ a travaillé avec des élèves de 2^{nde} Gestion-Administration sur la presse cette semaine-là, mais sans les professeurs documentalistes.
- De nombreux collègues travaillent sur la presse en dehors de la semaine dédiée aux médias, dans le cadre des programmes (en BTS, par exemple).

Lycée Jules Verne, Château-Thierry :

- Les professeurs documentalistes ont proposé des séances « clés en main » sur différentes thématiques :
 - o La liberté d'expression dans le monde (carte de RSF⁴) → étude de Unes dans différents pays
 - o Quiz sur le kiosque pour inciter à lire en LP
 - o Revue de presse en BTS (au programme) : attentats, loi travail, sports → rédaction + podcast radio
 - o Objectivité / Subjectivité
- A la demande des professeurs du LP, elles ont proposé une dizaine de séances avec des élèves de 2^{nde} avant et après la Semaine de la presse → Expo.

Lycée Gérard de Nerval, Soissons :

- Kiosque bien fourni
- EMC⁵ en STMG sur l'AFP, le jour des attentats de Bruxelles (22/03/2016)

Collège Gérard Philippe, Soissons :

- En SEGPA et dans deux classes de 6^{ème} : visioconférence avec le chef de RSF : A quoi sert le journaliste ?
- Initiation : différence entre infos, réseaux sociaux, etc. Vidéos « Clés des médias » → Qu'est-ce qu'une vraie info ?
- En 4^{ème} avec des collègues de disciplines : travail sur la liberté de la presse

¹ Poète américain. Né à New York le 22 juin 1888, mort au combat à Belloy-en-Santerre (Somme) le 4 juillet 1916.

² Education aux Médias et à l'Information

³ Section d'Enseignement Professionnel

⁴ Reporters Sans Frontières

⁵ Education Morale et Civique

Collège Saint-Just, Soissons

- Les professeurs de disciplines manquent de plus en plus de temps pour participer.

Echanges, suite à cette constatation :

- Il est difficile de mettre en place des actions car les élèves ne lisent plus la presse.
- Ils aiment, en général, quand on leur propose de le faire, mais ils ne le font pas d'eux-mêmes.
- Ils aiment le JDE (Journal des Enfants) au collège.
- La presse papier, ce n'est pas naturel.
- Pas plus que la presse numérique !
- Par contre, dans le kiosque Semaine de la presse, Charlie Hebdo a été le périodique le plus consulté !
- Et L'Equipe !
- La presse locale marche bien, aussi.

Lycée professionnel Camille Claudel, Soissons :

- Un travail en amont de la Semaine de la presse a été réalisé en 2nde : visite du journal "Le Démocrate de l'Aisne", à Vervins, l'un des derniers journaux indépendants qui travaillent encore à l'ancienne⁶ ; rédaction d'un article qui a été publié, rédaction d'articles du type journal « people » (travail sur le choix des mots, des photos, etc.).

II. Accueil et intervention de M. Damien CAMBAY, professeur de mathématiques à Chantilly, coordonnateur académique du CLEMI⁷ d'Amiens, sur les actions du CLEMI dans notre académie.

Il constate peu d'actions soutenues par le CLEMI dans (le sud de) l'Aisne et évoque notre situation géographique difficile...

* LE CLEMI :

- créé en 1983
- service de CANOP[®],
- opérateur en EMI du Ministère de l'EN,
- travaille sur les programmes, les référentiels élèves et professeurs,
- propose des actions.
- organise la Semaine de la presse et des médias dans l'école[®] depuis 27 ans,
- organise des concours,
- est compétent juridiquement pour régler des conflits (notamment en matière de publication de journaux scolaires),
- propose des formations,
- publie des documents, des recueils, etc.

Organisation en réseaux académiques (CLEMI national et CLEMI académiques) : Mission de formation (PAF, ateliers, FIL, séminaires), de communication, de conseil, de mise en relation, etc. en lien avec le réseau CANOP[®]⁸.

⁶ <http://www.lejdd.fr/Medias/Presse-ecrite/Crise-de-la-presse-ecrite-Le-Democrate-de-l-Aisne-est-le-dernier-journal-papier-imprime-au-plomb-724824>

⁷ Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information : <http://crdp.ac-amiens.fr/clemi>, www.clemi.fr

⁸ Réseau de création et d'accompagnement pédagogique. Cf. <http://www.reseau-canope.fr/qui-sommes-nous.html>

Nouvelle dynamique académique depuis 2012 car le président de CANOP[®] et le Recteur (M. Beignier) « branchés » en EMI → davantage de moyens en heures. La nouvelle Rectrice est également ouverte à l'EMI.

Depuis les attentats des 7-9 janvier 2015, prise de conscience, annonces ministérielles, certaine reconnaissance de l'importance de l'EMI.

Nouveaux programmes : le CLEMI cherche de l'EMI dans toutes les disciplines (ex. maths : sondages / statistiques).

Lecture croisée des programmes / compétences en EMI → documents sur le site du CLEMI.

N.B. Les séances d'EPI⁹ sont construites de façon à associer systématiquement le professeur documentaliste aux deux professeurs de disciplines. Pour le CLEMI, le prof. doc. est forcément référent en EMI.

*** EDUQUER AUX MEDIAS, ÇA S'APPREND !**

Au PAF 2015-2016 : 8 stages, 10 journées.

- Journal scolaire
- Webradio / Podcast
- Réaliser un podcast augmenté (chaîne éditoriale : Scenari, Webmedia) : texte, photos, liens, bio- ou bibliographie apparaissent avec les curseurs sur le « player ». recherche et ajout des « augments » avec 1 logiciel spécial.
- Utiliser une vidéo en classe
- Séminaire académique en EMI (annulé faute de participants : 25 inscrits vs 120 l'an dernier !)

Au PAF, en + en 2016-2017 :

- Modules techniques pour les trois premiers thèmes (Journal scolaire, Webradio, Podcast) (frais de déplacement remboursés)
- Les réseaux sociaux
- EPI / EMI

N.B. Les séminaires académiques en EMI ont des répercussions très positives :

- 2014, Webradio => essor des Webradio scolaires
- 2015, liberté d'expression => augmentation des demandes d'intervention auprès de la Mdj¹⁰

L'EMI et les textes officiels :

- Présente dans le socle commun (2006, puis 2016), la loi d'orientation (2013) et de refonte de l'école (2015)
- Identifiée dans les nouveaux programmes du CLG (2016) et de manière transversale, avant cette date.
- Dans les EPI au CLG à la rentrée 2016 : « information, communication, citoyenneté »

⁹ Enseignements Pratiques Interdisciplinaires

¹⁰ Maison des Journalistes. Cf. mdj@maisondesjournalistes.org

Le professeur documentaliste est mentionné comme acteur principal de l'EMI dans le Référentiel 2013¹¹ des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation :

Compétences spécifiques aux professeurs documentalistes

Les professeurs documentalistes exercent leur activité dans l'établissement scolaire au sein d'une équipe pédagogique et éducative dont ils sont membres à part entière. Ils ont la responsabilité du centre de documentation et d'information, lieu de formation, de lecture, de culture et d'accès à l'information. Ils contribuent à la formation de tous les élèves en matière d'éducation aux médias et à l'information.

Outre les compétences qu'ils partagent avec l'ensemble des professeurs, telles qu'elles sont énoncées ci-dessus, ils maîtrisent les compétences spécifiques ci-après.

Les professeurs documentalistes, enseignants et maîtres d'œuvre de l'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information et des médias

Les professeurs documentalistes apportent les aides nécessaires aux élèves et aux professeurs, notamment pour que les apprentissages et l'enseignement prennent en compte l'éducation aux médias et à l'information. Ils interviennent directement auprès des élèves dans les formations et les activités pédagogiques de leur propre initiative ou selon les besoins exprimés par les professeurs de discipline.

D 1. Maîtriser les connaissances et les compétences propres à l'éducation aux médias et à l'information

- Connaître les principaux éléments des théories de l'information et de la communication.
- Connaître la réglementation en matière d'usage des outils et des ressources numériques ; connaître le droit de l'information ainsi que les principes et les modalités de la protection des données personnelles et de la vie privée.
- Connaître les principaux concepts et analyses en sociologie des médias et de la culture.
- Savoir définir une stratégie pédagogique permettant la mise en place des objectifs et des apprentissages de l'éducation aux médias et à l'information, en concertation avec les autres professeurs.
- Faciliter et mettre en œuvre des travaux disciplinaires ou interdisciplinaires qui font appel à la recherche et à la maîtrise de l'information.
- Accompagner la production d'un travail personnel d'un élève ou d'un groupe d'élèves et les aider dans leur accès à l'autonomie.

*** UN MEDIA PAR ETABLISSEMENT**

Cf. annonce ministérielle du 11 février 2015¹² :

Éducation artistique et culturelle, éducation aux médias et à l'information

L'éducation aux médias et à l'information

Les récents événements ont montré l'impératif pour chaque jeune de maîtriser la lecture, le décodage de l'information et de l'image, dans les médias, sur Internet et les réseaux sociaux ; il s'agit d'apprendre à rechercher des sources fiables, à aiguiser son esprit critique et à se forger une opinion, compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée et responsable en démocratie.

Dans le cadre de l'instauration d'un parcours citoyen, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a demandé au Conseil supérieur des programmes de

¹¹ http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=73066

¹² http://www.education.gouv.fr/cid86202/education-artistique-et-culturelle-education-aux-medias-et-a-l-information.html#L_education_aux_medias_et_a_l_information

renforcer les contenus de l'éducation aux médias et à l'information dans les programmes de l'école élémentaire et du collège.

La pratique de l'argumentation et du débat dans les classes sera développée dès l'école élémentaire.

Des moyens dédiés à la création de médias collégiens et lycéens

Parce que l'éducation aux médias passe aussi par la mobilisation des élèves eux mêmes, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche veillera à ce **qu'au sein de chaque collège et chaque lycée, soit créé un média** (journal, radio, plateforme collaborative). Les moyens dédiés seront renforcés.

La découverte du monde de la presse et des médias

L'intervention d'acteurs issus du monde de la presse et des médias dans les établissements sera développée, grâce notamment au Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information (Clemi) et aux acteurs de l'image, du cinéma, du numérique et du livre qui se mobiliseront pour accompagner un apprentissage critique de l'information et faciliter l'expression de la jeunesse.

Le ministère de la Culture et de la Communication activera le dispositif de soutien aux médias de proximité et lancera un appel à projet spécifique du fonds stratégique du développement de la presse pour disposer d'outils plus innovants en faveur de l'éducation aux médias. Il orientera le fonds de soutien aux radios associatives en faveur des quartiers prioritaires.

La mobilisation de l'audiovisuel public

Le rôle central de **l'audiovisuel public** dans l'éducation aux médias sera réaffirmé à l'occasion des négociations à venir des contrats d'objectifs et de moyens de Radio France, France Télévisions et France Médias Monde :

- * par la création de contenus éducatifs disponibles aussi bien sur des grilles de programmes que sur des dispositifs dédiés (tablette, ordinateur, smartphone) ;

- * en mobilisant les rédactions régionales de Radio France (France Bleu) et de France Télévisions (France 3) dans l'éducation aux médias et le partenariat avec des classes de collèges et de lycées, et notamment dans les établissements situés dans les quartiers de la politique de la ville

Le service public de l'audiovisuel se mobilisera pour améliorer la visibilité des actions d'éducation artistique et culturelle dans ses programmes, nationaux comme régionaux.

→ 1 coordo CLEMI à tps plein / académie

→ 1 référent 1^{er} degré

→ partenariat audiovisuel public

Quid de ces annonces ?

→ D. Cambay n'est pas coordo à tps plein

→ 1 référent 1^{er} degré ? Qu'est-ce à dire ? Rôle ?

→ le partenariat audiovisuel public fonctionne + ou –

Il n'y a pas de budget spécifique pour les médias dans les établissements. [Un peu plus tôt dans son exposé, D. Cambay informait que CANOP[®] Amiens et le Rectorat donnent peu de moyens (30 à 40 HSE maxi vs 800 à 900 à Orléans ou Paris ! Et qu'il travaille avec quelques collègues professeurs documentalistes ou de discipline qui interviennent ponctuellement sur des actions.)]

* QUELQUES CHIFFRES

Pour info : **Ac-Amiens** : 2 100 écoles et 350 établissements du 2nd degré.

Mai 2013 : 83 journaux « papier »

- 31 en école (28 élémentaires, 3 maternelles) dont 4 déclarés
- 43 en CLG dont 17 déclarés
- 9 en lycée dont 6 déclarés
- + environ 30 Webradios

6

Semaine de la presse 2016 : environ 450 établissements inscrits

- + de 80% des CLG et lycées (mais – de 10% des écoles)
- + 16% par rapport à 2015 et total national historique
- Seul journal scolaire inscrit comme média cette année : Keski's pass : 50 exemplaires envoyés un peu partout en France.

N.B. Faire remonter les événements, animations, ... au CLEMI (clemi@ac-amiens.fr)

* QUELQUES IDEES

- Concours de Unes
- Expos du CLEMI à réserver :
 - o La presse magazine – Presstalis
 - o Le Tour de France – L'Equipe
 - o La presse à la une – BNF
 - o Cartooning for peace – Presstalis
- Accompagner la création d'un média scolaire
 - o brochure « Créez votre média lycéen »
 - o + de 10 nouvelles Webradios créées dans l'académie en 2014-2015
 - o Une quarantaine de journaux papier ou en ligne
 - o Prêt de mallettes par CANOP^É (par la Région à partir de 2016)
 - o Hébergement (audio et vidéo) – actuellement à Rouen – bientôt possible au Rectorat d'Amiens
 - o Concours Mediatiks

* QUELQUES EXEMPLES DANS L'ACADEMIE

- Partenariat CLEMI – Courrier Picard (5^{ème} année, cahier spécial d'articles d'élèves, visite de la rédaction, interventions de journalistes)
- Le concert Picardie Mouv avec le Conseil Régional Nord-Picardie. (Depuis 2014, 7 établissements, projet radio et photo, 3 élèves accrédités pour faire les photos de l'événement.)
- Opérations ponctuelles :
 - o Visites médias en région parisienne (Bayard, Atelier France Info, Radio France)
 - o Animation d'émissions radio :
 - Journée du direct
 - #maplanete2050 pour la COP 21 (2 groupes d'élèves de 6^{ème}-5^{ème} pour 3 heures de direct)
- Débats-interventions de journalistes dans les établissements (Renvoyé spécial, France TV master classe, émission France4 T'as tout compris, ...)

Quid de l'annonce ministérielle sur les quotidiens accessibles gratuitement en ligne ?

Rappel de deux ressources intéressantes :

- <http://fr.kiosko.net>
- <http://www.revue2presse.fr>

Tous nos remerciements à M. Cambay qui a fait le déplacement dans les contrées reculées de l'Aisne.

7

III. Intervention de Sylvie Carbon, professeur documentaliste au collège Saint-Just de Soissons, pour lancer le second thème de la journée :

COMMENT FAIRE LIRE LES NON-LECTEURS EN COLLÈGE ?

Un seul mot d'ordre : **Mettre des livres entre leurs mains** vs Que leurs mains aillent vers les livres encore que, pour finir, ça arrive aussi !

Cela demande beaucoup de prise en main, d'accompagnement des élèves.

- Sous forme de **club**, sans inscription, mais une fois qu'il est l'heure, le CDI est fermé pour le temps de la séance, et Mme Carbon fait la lecture à haute voix.
A une collègue qui remarque que ce ne sont pas des non-lecteurs, Mme Carbon répond que si car certains des élèves qui viennent l'écouter ne lisent pas du tout.

Le hitparade :

- o Max et Lili
 - o 35 kg d'espoir (Anna Gavalda)
 - o La grammaire est une chanson douce (Erik Orsenna)
 - o La collection Petite poche, Ed. Thierry Magnier pour les « petits » lecteurs
 - o Les Incos, pour les « moyens » lecteurs
- Sous forme de **classeurs thématiques** dans lesquels sont rangés les 1^{ères} et 4^{èmes} de couverture des ouvrages.
 - Sous forme de visite au **salon du livre de Montreuil**. Tous les élèves de 6^{ème} s'y rendent. Chaque classe achète 4 livres. Mme Carbon note ensuite dans les livres le nom des élèves qui les ont choisis.
Question pratique : quel financement pour le transport ? L'argent qui ne sert pas pour aller à la piscine ou au cinéma car le CLG est en ville.

« Si vous ne venez pas au CDI, le CDI ira à vous »

Au collège de Vailly-sur-Aisne, Mme Desitter installe des livres sur des étagères dans des classes sur des thèmes étudiés. Lecture en classe ou emprunt via le CDI.

Le défi Babélio junior (www.babelio.com)

Présenté par Stéphane Amélineau, du lycée Saint Rémy à Soissons.

Il s'agit d'un réseau social littéraire, et d'un défi créé par des collègues de Carcassonne.

- Sélection de 40 romans.
Les élèves en lisent autant qu'ils veulent.
- Réalisation de supports, souvent numériques :
 - o Nuages de mots,
 - o Bandes annonces (book trailers)
- Défis entre établissements :
 - o Quiz
 - o Recréation de couverture

Les titres de la sélection donnent en outre des idées d'achat pour nos CDI.

S. Amélineau propose des livres par genre / thème sur e-sidoc pour inciter à la lecture.

Autres idées et actions

Plusieurs professeurs (CLG de Villers-Cotterêts et de Fère-en-Tardenois) font des évaluations de l'oral pendant des présentations de livres sur des thèmes spécifiques.

Au lycée Jean de La Fontaine (Château-Thierry), politique d'incitation à la lecture en direction des élèves de la SEP en particulier. Cela se traduit par l'achat de romans assez, voire très, courts, d'un niveau plus proche du CLG que du lycée.

Présentation succinctes d'ouvrages :

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| <i>Le rire du grand blessé,</i> | Cécile Coulon |
| <i>Mauvaise connexion,</i> | Jo Witek |
| <i>Touche pas à ma mère,</i> | Hervé Mestron |
| <i>Celui qui ne savait pas lire,</i> | Mickaël Ollivier |
| <i>Comme un roman,</i> | Daniel Pennac |
| <i>Je suis méchant,</i> | Jean-Claude Baudroux |
| <i>La bibliothécaire,</i> | Gudule (Anne Duguël) |
| <i>Une saison Rimbaud,</i> | Emmanuel Arnaud |
| <i>Fahrenheit 451</i> en BD, | Ray Bradbury + Tim Hamilton |

Il faut partir des goûts des élèves. Pour mieux les cerner, demander aux collègues de lettres ce qu'aiment les élèves.

Au lycée Jules Verne (Château-Thierry), un professeur de lettres apporte ses livres en classe, du fantastique, et les élèves accrochent.

Lecture d'albums en maternelle. Les petits ont ensuite fait des dessins à partir desquels les collégiens ont inventé une autre histoire.

Etude des métamorphoses d'Ovide, en cours de français :

- 1 métamorphose / groupe de 5 élèves de 6^{ème}
- préparation de questions en vue d'un jeu
- la compétition leur a plu

Partenariat avec les médiathèques municipales

Des élèves de 4^{ème} SEGPA se rendent à la bibliothèque municipale, y choisissent des albums qu'ils vont ensuite lire en maternelle :

- Travail sur la lecture, l'oralité, la confiance en soi
- Idée : créer un jeu d'ombres pour la dernière séance
- Feedback vidéo pour s'améliorer

Au lycée Jean de La Fontaine (Château-Thierry), projet Art et littérature, en 1^{ère} L option arts plastiques :

- Une bibliothécaire de la médiathèque est venue au CDI présenter une sélection de romans disponibles à la médiathèque,
- Une professeure documentaliste a présenté au CDI une sélection de romans disponibles au CDI,
- Les élèves ont choisi et lu un roman qu'ils ont ensuite traduit en œuvre d'art, en trois dimensions, dans une boîte, élément obligatoire de la production artistique,
- Vernissage et exposition **In the box !** à la médiathèque du 8 mars au 3 avril 2016 dans le cadre de l'année Cultur'elles organisée par la ville de Château-Thierry.

Nos coups de cœur :

| | |
|---------------------------------------|---|
| <i>3000 façons de dire Je t'aime,</i> | Marie-Aude Murail |
| <i>Harcèlement,</i> | Guy Jimenez |
| <i>Ibrahim, clandestin de 15 ans,</i> | Ahmed Kalouaz (sur l'immigration) |
| <i>Ma réputation,</i> | Gaël Aymon (sur le cyberharcèlement) |
| <i>Mot rumeur, mot cutter,</i> | Charlotte Bousquet |
| <i>Refuge,</i> | Hannelise Heurtier (sur l'immigration) |
| <i>Wonder,</i> | R-J Palacio (sur la différence ; Wonder est défiguré par une malformation due à une anomalie génétique) |

N.B. *Le journal d'un dégonflé*, de Jeff Kinney, rencontre un grand succès.

Un grand merci à tous les participants.

P.S. Suite à la réunion, Evelyne Bonhert et Christine Del Tatto se sont proposées pour être coordonnatrices de bassin l'an prochain. En l'absence d'autres volontaires, elles prendront donc le relais en 2016-2017. Merci à elles.