

Réunion des professeurs-documentalistes du bassin Sud-Aisne

Mardi 05 juin 2018

Collège François Truffaut – Charly sur Marne

Compte-rendu

1- Thème de la matinée : La liaison CPE / Professeurs -documentalistes

Tour de table :

Connaître les diverses collaborations existantes :

- Quinzaine citoyenne et atelier citoyen
- Accueil des élèves de CM2
- Journée d'intégration 6ème
- Semaine de la persévérance (courriers aux élèves du quartier des mineurs à Laon)
- Club journal
- Projet « estime de soi » avec également l'infirmier
- Parcours Avenir : projet Orientation en 4ème et 3ème, une heure par semaine avec les AED
- IRD
- 3C
- Les dangers des Réseaux sociaux – EMI –
- Non-violence
- Harcèlement
- Ouverture du CDI en soirée pour l'internat
- Egalité homme/femme

Sur 22 établissements représentés, 11 disent ne pas avoir de projet avec les CPE.

Les relations sont généralement décrites comme cordiales même lorsqu'il n'y a pas de travail commun. Les CPE paraissent débordés. La collaboration AED/Profs-Docs est quelquefois privilégiée.

Des CPE montent plus de projets éducatifs avec l'infirmier(e). Le partenariat avec le documentaliste consiste quelques fois à mettre à disposition des documents ou ressources

La gestion des effectifs en salle d'étude est un des points noirs de la relation prof-doc/CPE, sauf là où le CDI est passé en 3C.

Ce que perçoivent les professeurs-documentalistes du métier de Conseiller Pédagogique d'Éducation :

- Le CPE a la responsabilité d'une équipe et il la « dirige »
- Il gère les élèves, les problèmes et autres conflits au quotidien
- Il gère les relations avec les parents d'élèves
- Il prévient et initie des actions éducatives avec l'ensemble de l'établissement
- Il a quelquefois un rôle de principal adjoint dans les petits établissements.

En conclusion : trop de missions pour une seule personne.

Conclusion confirmée par la lecture du *Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation* : le CPE a un rôle central, des missions diverses et variées que beaucoup de professeurs documentalistes ignoraient et ils ont été surpris par l'ampleur de la tâche.

Intervention de Boris Wenzel, CPE au collège François Truffaut qui met l'accent sur l'importance de ne pas traiter uniquement les missions quotidiennes du CPE comme l'absentéisme, etc. Et sur la nécessité de s'engager dans des projets de Vie Scolaire, impliquant divers acteurs de la communauté éducative.

Le CPE peut apporter son regard de professionnel et doit à la fois être dans l'alerte et une force de proposition, notamment, par exemple, dans le travail mené avec Mme Eustache-Rools sur les réseaux sociaux : la collaboration était intéressante parce que complémentaire.

Le professeur-documentaliste a toute sa place dans le CVC ou Le CVL.

Intervention de Mme Desitter, du collège Alan Seegers de Vailly sur Aisne qui nous présente la journée d'accueil des CM2, préparée avec la CPE de l'établissement, sur le thème Harry Potter ainsi que les journées d'intégration des 6èmes qui auront lieu à la rentrée.

Conclusion :

Le Parcours Avenir et le Parcours Citoyen sont les supports privilégiés d'une collaboration CPE/Profs-Docs ainsi que le Parcours Éducatif de Santé avec le personnel infirmier.

L'obstacle majeur à toute collaboration est la méconnaissance réciproque de nos missions ainsi que, toujours, la gestion du temps hors classe des élèves.

Les relations sont facilitées quand il y a concertation entre les CPE et les Profs-Docs pour le planning du CDI et certaines règles de vie comme, par exemple, l'utilisation du portable dans un travail encadré.

2- Le point sur les projets culturels pour l'année prochaine.

- Gr'Aisne de critique : 5 établissements
- Babélio : 4 établissements
- Prix des Incorruptibles : 2 établissements
- Galoupiot : 2 établissements
- Révélation Bande Dessinée des lycéens Hauts de France : 1 établissement
- Prix Ado du théâtre contemporain : 1 établissement
- Prix Folio lycéen : 1 établissement

Le Lycée Européen et le collège François Premier réfléchissent à intégrer ou créer un prix du théâtre francophone pour faire la liaison 3^{ème}/2nd

3- Les coups de lecture :

BD / Manga :

L'atelier des sorciers de Shuji Takizawa et Kamome Shirahama chez Tankobon

L'enfant et le maudit de Nagabe et Fedoua Lamodière chez Tankobon

Iréna de Jean-David Morvan et Séverine Tréfouël chez Glénat 3 vol. sortis, un 4ème en attente

Les filles de Miss Morgan, Guy Michel, Ed L'âne noir, en vente à l'office de tourisme de Blérancourt

Documentaires :

Harry Potter Le chemin de Traverse Le Carnet magique chez Gallimard

Harry Potter A la découverte de l'histoire de la magie Gallimard Jeunesse

Romans :

Le journal de Gurty de Bertrand Santini, éd. Sarbacane

Everything Everything de Nicola Yoon, Livre de poche jeunesse

The hate U give, Angie Thomas, Nathan

Wonderpark, Fabrice Colin, Nathan
Isis, 13 ans, 1,60m, 82kg, Sophie Rigal-Goulard, Rageot
La traversée, Jean-Christophe Tixier, Rageot éditeur
La porte de la salle de bain, Sandrine Beau, Ed Talents Hauts
Un camping d'enfer, Christine Rato, Mon petit éditeur
La chose, Christine Rato (auteur picarde), Mon petit éditeur
La légende d'Ercilia, Christine rato, Nats éditions

4- Questions diverses :

Adeline Molini nous signale que les élèves du Lycée Château-Potel se déplacent dans les établissements pour présenter leurs plants.

Stéphane Amelineau nous rappelle que grâce à La Maison des écrivains il est possible de faire venir dans nos établissements des auteurs pour un coût raisonnable dont Gaël Aymon (*Ma Réputation*) ou Sandrine Beau (*La porte de la salle de bain*).

Amandine Girard et Charlotte Peyras nous informent que la réserve centrale de la bibliothèque de Paris prête pour 30 ans GRATUITEMENT ses livres mis au pilon.

ADEL (Antenne de Diffusion et d'Echange des Livres, 55 rue Sedaigne 75011 PARIS tel : 01.48.05.20.99

Prendre rendez-vous avant d'y aller.

Noémie Cornil nous indique que le magasin Cash Converter fait des prix de gros pour les livres dont on le débarrasse !

5- Intervention de Fabienne Melchior de Canopé qui nous présente le jeu Médiasphère : cf <https://youtu.be/beQe7j9yHF8>

et https://isabelle-perucho.canoprof.fr/eleve/EMI/mediaspheres_prof/index.xhtml

Elle a également présenté les nouvelles conditions de prêt Canopé (abonnement enseignant, abonnement établissement) ainsi que des ressources.

Christophe Parmentier de Canopé nous explique ensuite comment réaliser ou faire réaliser des capsules vidéo avec Snip, Camstudio, Shotcut, Abode spark video.